

1990年 中學會考 閱讀理解問題

用自己的文句解答各篇文字所附問題。(三題全答，每題最高可得10分)

(一)

(以下文字節錄自一九八九年八月某報刊)

過去三年，本港貨運輸量急速增加。八八年葵涌貨碼頭共處理三百萬個貨櫃，較前一年增加百分之十五，加上經駁船處理的一百萬個，年內本港港口共處理了四百萬個貨櫃。以貨物吞吐量計，已連續第二年居世界首位。

根據政府今年二月所作的預測，葵涌貨櫃碼頭在未來五年處理的貨櫃數目預料平均每年增長百分之十四。以此推算，葵涌貨櫃碼頭的使用率將在未來三年左右飽和，到達它的處理能力的極限。

不過，由於經葵涌貨櫃碼頭處理的貨物，其中四分之一涉及中國，而自本年年初以來，中國政府爲了紓緩國內過速的經濟增長步伐，已實行若干措施，預料中國外貿近年蓬勃增長的情況將難重現，其經港轉口的貨運量也將降低。此外，預料在未來一段期間，港商近年在珠江三角洲地區爭相投資加工業的熾熱現象也會稍爲冷卻，由此地區經港處理的貨運增長將趨放緩。所以，要衡量未來葵涌貨櫃碼頭的需求變化，似應作出較爲保守的假設。

然而，縱使未來五年本港與中國有關的貨運業務均無增長，據本港十年來經濟發展的情況，貨運增長也會維持在百分之八的國際高水平上，這也意味？貨櫃碼頭的處理量將在未來五至六年飽和。因此，擴大現有貨櫃碼頭的處理能力實有必要。

貨櫃運輸設施不足，會導致港口擠塞及阻延貨物起卸。目前，一艘裝載約一千個貨櫃的貨輪，若停泊於葵涌碼頭裝卸貨物，平均只需逗留約十二至十四小時，效率之高，實足雄視世界任何主要貨櫃港。若效率降低，輪船公司就會轉向其他鄰近地區去處理貨物了。

- 一、(1) 試綜合全文，指出近年香港貨櫃運輸量能躍居世界首位的種種原因。
(6 分)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- (2) 文中主要提出了什麼建議？作者有什麼根據？(4 分)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(二)

蜀中劇賊李順，陷劍南、兩川，關右震動，朝角以爲憂。後王師夏賊，梟李順，父復兩川，書功行賞，了無間言。至景祐中，有人告李順尚在廣州，巡檢使臣陳文璉捕得之，乃真李順也，年已七十餘，握驗明白，囚赴闕，覆按皆實。朝角以平蜀將士功賞已行，不欲暴其事，但斬順，賞文璉。

5

順本味江王小博之妻弟。始王小博反於蜀中，不能撫其徒眾，乃共推順爲主。順初起，悉召鄉里富人大姓，令具其家所有財粟，據其生齒足用之外，一切調發，大賑貧乏，錄用材能，存撫良善，號令嚴明，所至一無所犯。時兩蜀大饑，旬日之間，歸之者數萬人。所向州縣，開門延納，傳檄所至，無復完壘。及敗，人尚懷之故順得脫去三十餘年乃始就戮。

10

二、(1) 文中「不欲暴其事」(見第5行)，「其事」指什麼事情？(3分)

.....

.....

.....

.....

(2) 李順在什麼情況下被徒眾推舉爲首領？他失敗後人民爲什麼還懷念他？(4分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(3) 下文順序列李順的生平事跡，試用自己的文句把留空的三項填寫出來：(3分)

- (i) 李順被徒眾推舉爲首領。
- (ii) _____
- (iii) 趁蜀發生大饑。
- (iv) _____
- (v) 景祐年間，在廣州被捕。
- (vi) _____
- (vii) 被殺。

(註：考生只須在答題簿內分行寫出(ii)、(iv)、(vi)三項。)

(三)

不少在學的青少年，他們不是不念課外書，但大多數只是閱讀那些一看便懂的淺俗讀物。他們只爲了消閒，不願意花氣力去讀較有深度的作品。不加選擇而且無所用心地看課外書，並非一無是處，至少比不看的好，這等於吃粥水怎也強於餓肚皮。然而粥水多吃了雖然並無什麼壞的副作用，但光靠粥水求長得壯碩也真難。

把吃東西做比喻來談閱讀，可算適當不過。我們試想想，人出生後，先叮吃奶、粥水、果汁之類的液體食物；稍長，加上粥、肉汁、似糜、蔬果和碎菜；再長，飯、麵類澱粉質食物之外，烱需乳酪、肉類、蔬果等，吃喝的範圍變得極大了。成年人要從多種食物中攝取營養，才能夠身心兩健。在成長的過程中，一個正常的幼兒，經過了發育的初階，總要從流質食物過渡到固體食物的。假如有人從出生始，只吃不費力的奶，日後也不肯接受固體食物，那麼，他所得到的營養就會極爲褊狹，他的發育也必然會出問題。

如果年輕人不願花氣力去念一些需反覆咀嚼、或所謂要下硬功夫的課外書，而只靠坊間風行的書刊雜誌中的文字，去維持自己語言文學的生命，這等於自我困囿在成展的初階中不使發育。縱使他的閱讀分量極重，獲益恐怕依然極微。有時候，愈多讀反而愈多害，因爲文字平庸、見解淺陋的作品，會使讀者語文水平下降，甚至眼短淺，思想狹隘。

適當的課外讀物，在語言、文學、思想的範圍而言，應該稍高於讀者原來的程度。如果不稍高，讀之何益？但如果遠遠高於自己能力的水平，那會像嬰兒吃硬果，苦啃一番，還是飢腸轆轆的。

三、(1) 「吃粥水」和「閱讀淺俗讀物」二者的效果有什麼相同之處？(4分)有什麼相異之處？(2分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(2) 文中用「從流質食物過渡到固體食物」來比喻閱讀。

i. 兩類食物分別比喻什麼讀物？(1分)

.....

.....

ii. 在「過渡」中讀者的態度有怎樣的轉變？(1分)

.....

.....

iii. 在「過渡」後讀者獲得些什麼益處？(2分)

.....

.....

1991年 中學會考
閱讀理解問題

用自己的文句解答各篇文字所附問題。(三題全答，每題最高可得10分)

(一)

有一次，親戚家裏有喜事，我們一家人非去道喜喫酒不可。母親爲我翻箱倒篋，總找不出件合身令的衣服。論季節應該穿夾袍，我只好著了一件較新的單布袍去，那是前年秋季爲了送殯裁成的，短得幾乎及膝。出門時我也不覺得有什麼不妥，一到喜慶人家，就不覺自慚形穢起來。俗語說：「富人四季衣穿，窮人衣穿四季。」衣服可以比喻詞匯，什麼時地該著什麼衣服，和文字上的詞語，情形很相似。衣服是要花錢做的，交字上的詞語卻是無須花錢的，儘可像富人般「四季衣穿」，盡量搜羅，使其切合身段、時令與場所。胸中詞匯貧乏，便會張冠李戴，把不適切的詞語氧出來運用，等於把一件不合身段的單布袍四時通用，喜弔都是它，惟難看。我們做窮人的，衣服不周，別人會原諒，不以爲忤。至於詞匯是用以達意的，用得不適合，就會被人誤會，自己的本意也就因而失去了。我們在衣服上或可甘心做窮人，在詞匯上卻不妨是富人。

× × × × × × ×

衣服不但可以蔽體、保暖，更重要的就是表現出人的身分地位，顯示其獨特的風度和氣概。而衣服之所以千變萬化，常在於領和袖式樣的不同。畫像中的華盛順和氣破崙，奕奕赫赫，儀表不凡，其衣服的領和袖可謂居功至偉。領和袖如此重要，豈可不在這兩處多花心思呢！於是領有方、圓、小、，大袖有寬、窄、短、長，更有在這兩處加上花邊，鑲上滾條。有了領便可以「出頭」，有了袖便求以「出手」，而不斷地「出頭」和「出手」，也難免產生磨擦。穿上一兩天便沾染了汗水、污垢，在洗濯時便得加意洗擦，結果領和袖往往是最先破損的。衣服的領和袖如此，社會上某些人物又何嘗不然！

一、(1) 兩段文字都由衣服而引起觸發，作者所觸發到的是什麼？(2分)

.....
.....
.....
.....

(2) 就前段文字看來，怎樣才能成為詞聖上的富人？成為這富人有什麼好處？(4分)

.....
.....
.....
.....

(3) 後段末句所指的人物與衣服的領和袖有些什麼相關的地方？試舉出兩點。(4分)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

(二)

建中四年，李希烈陷汴州，分其兵數千人抵項城縣。

縣令李侃，不知所爲。其妻楊氏曰：「君，縣令，寂示當守；力不足，死焉，職也。君如逃，其誰守？」侃曰：「兵與財皆無，將若何？」楊氏曰：「如不守，縣爲賊所得矣。倉廩皆其積也，府庫皆其財也，百姓皆其戰士也。國家有何！奪賊之財而食其食，。重賞以令死士，其必濟。」

於是召胥吏百姓於庭。楊氏言曰：「縣令，誠主也；雖然，歲滿則罷去，非若吏人百姓然。吏人百姓，邑人也，墳墓灰存焉，宜相與致死以守其邑，忍失其身而爲賊之人耶？」眾皆泣。許玫，乃徇曰：「以瓦石中賊者，與之千錢；欲刀矢兵刃之物中賊者，與之萬錢。」得數百人，侃率之妣乘城。楊氏親爲之爨以食之，無少長，必周而均。

使侃與賊言曰：「項城父老，義不爲賊矣，皆悉力守死。得吾城不足以威，不如亟去；徒失利，無益也！」賊皆笑。有蜚箭集於侃之手，侃傷而歸。楊氏責之曰：「君不在，則人誰肯固矣！與其死於城上，不猶愈於家乎？」侃遂忍之，復登陴。賊率其徒將超城而下。有以阻弓射賊者，中其帥，墜馬死。賊失勢，遂相與散走。項城之人無修焉。

二、(1) 李侃和他妻子楊氏對縣令守城的看法有什麼不同？(4分)楊氏對丈夫負傷而回提出怎樣的批評？(3分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(2) 楊氏怎樣激勵百姓守城和作踐？(3分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(三)

古德伊爾是橡膠硫化法的發明人。他少時家貧，小學還沒有畢業，就到化工廠去當學徒。他對化學藥品很熟悉，常常在家裏做實驗，希望能把橡膠加以改進和利用。

他做了很多次實驗，7及現在生橡膠中加入一點鎂，再放進石灰水中加熱，橡膠的性能就改變了。他為這小小的突破而興奮了好幾天。後來，古德伊爾的好朋友寫信給他，說他做了一個夢：在橡膠中加入硫磺，放在太陽下暴曬，結果發明了新橡膠。他聽了立刻就試做，實驗的結果令人滿意，果然改善了橡膠發軟發黏的情況。

一個寒冬的晚上，他氧著一塊摻進了硫磺的生膠正在思考，突然，他的手碰到了火爐裏的火。當他察看燙傷的手時，發現手上的橡膠燒焦了，他捏一捏橡膠，卻發現橡膠的內部很有彈力。「彈力？」他腦海突然閃過一道電光，「為什麼會有彈力？」仔苦苦思考，終於給他想出個原因仔：陽光的溫度低，所以黏；火爐的溫度高，所以焦；那部分不黏也不焦，而且有彈力，可見溫度適中。他找到了問題的核心。經過無數次的實驗，他發現攝氏130度-150度之間就是合適的7溫度。在這溫度下，加入適量的硫磺及催化劑，再經過高溫處理，一種熱不黏、冷不脆，柔軟耐磨、具有彈力的新橡膠就產生了。

靈感好像一剎那的火花，轉瞬即逝，能夠捕捉它，就可以得到火種，讓世界多增一分光和熱。但靈感並非從天而降，這是平時積素知識，常觀察、常思考的結果。一個人如果有了一個目標，那麼只要經常著目標去觀察事物，觸發酣感的機會也就多了。機會的大門常為有心人而開，一些偶然的現象，往往是打開成功之門的鑰匙。

三、(1) 試把古德伊爾成功的原因列舉出來。(7分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(2) 就本文內容指出「目標」、「實驗」、「酣感」三者之間的關係。(3分)

.....

.....

.....

**1992年 中學會考
閱讀理解問題**

用自己的文句解答各篇文字所附問題。(三題全答，每題最高可得10分)

看啊，這些墨綠、渾圓的荷葉，多少年來默默無言地居於人們強加給它們的「陪襯」地位，上催芙蓉赤，弄助玉藕白。(1)盛夏時候，它們從不與人爭鋒，反而像把把團扇把陣陣清香送來，這是一種多麼樸實無華的品格！它們又是無私的，當風雨襲來時，它們緊密團結，肩挨肩的連成一片，不怕風摧雨壓，就是身子翻過來也忘我地護持著朵朵荷花；當烈日吐火時，它們個個奮勇爭先，撐起翠蓋，擋住炎熱，靜靜地看著蔭涼處的魚戲蝦游。當人們把荷葉從莖部掐斷時，絲絲縷縷連著根，那是它們不忘湖塘養育之恩的證明。(2)

荷葉對人類其實是很有益處的。作為藥材，它可去熱清火，這在《本草綱目》中有記載；作為特殊的包紮材料，它不怕水浸，不怕油污，在紙張缺乏時期和塑料產生以前，它曾起過不小的作用。另外，用荷葉煮成的荷葉粥，碧綠馨香，清爽可口……它本身有用，而且幫助對人類有用的蓮蓬和藕的生長；它本身美，最吸引我的是荷葉的精神美。誠然，它不像荷花，它沒有什麼艷稱、佳號。荷葉、蓮葉，如此而已。當人們指點、欣賞著荷花甚至忘記它的存在時，它從不計較什麼，不爭名，不求利，不論地位，總是默默地工作。是啊，古人的詩口中從沒專門歌頌過它，但離開它，一切詠荷名作都不可能產生了。

一、(1) 作者認為荷葉最吸引人的是它的「精神美」。試就全文內容，指出荷葉具有哪些「精神美」。(3分)他根據什麼而有這樣的看法？(3分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(2) 作者給合「容觀的觀察」和「主觀的情感」以描繪荷葉。試分別就文中畫線(1)、(2)兩句中，指出哪部分是「容觀的觀察」，哪部分是「主觀的情感」。(4分)

.....

.....

.....

.....

(二)

憲宗時，太監阿丑善諛諧，每於上前作院本，頗有東方朔譎諫之風。

時汪直用事，勢傾中外。丑作醉人酗酒。一人佯曰：「某官至。」酗罵如故。又曰：「駕至。」酗罵如故。曰：「汪太監來矣。」醉者驚迫，帖然。傍一人曰：「天子駕至不懼，而懼汪直。何也？」曰：「吾知有汪太監，不知有天子也。」自是直寵漸衰。

直既去，黨人王鉞、陳鉞尚在。丑作直持兩斧，趨蹌而行。或拍問故，答曰：「吾將兵，確仗此云兩鉞耳。」問鉞何名。曰：「王鉞、陳鉞也。」後二人以次坐謫。

保國公朱永，掌十二營役兵，治我第。丑作儒生誦詩；因高吟，曰：「六千兵散楚歌聲。」一人曰：「八千兵散。」爭之不已。徐曰：「爾不知耶？二千在保國公蓋房。」於是憲宗密遣太監尙明察之，保國即撤工。

二、根據上文太監阿丑三次譎諫的記述，用自己的文句完成下表(只須在答題簿內分行寫出(1)至(8)項)：

	所針對的事實	阿丑的做法	所突出的意思	事情的結果
第一次	汪直把持國政，勢力很大。	(1) (2分)	表示汪直威權比天子還重	(2) (1分)
第二次	(3) (1分)	(4) (1分)	(5) (2分)	王鉞、陳鉞先後被貶
第三次	(6) (1分)	阿丑扮作儒生誦詩，故意把詩中「八千」錯唸成「六千」。	(7) (1分)	(8) (1分)

(三)

人類學問逐天進步不止，你努力跟著跑，便落伍退後，所以青年人應該養成讀書習慣，但更要緊的是在學問中尋出一種興趣。你如果在讀書的習慣，你將來抵抗引誘的能力定要比別人大些。這種頹趣你在青年時期不能尋出，以後更難再嘗試，因為人都是越老越麻木，你現在已比不上三五歲的小孩子那樣好奇，那樣興味淋漓了；你長大一歲，你感覺興味的銳敏力便遲鈍一分。這比方打網球，假如你在青年時期不跑進網球場，拿個球拍試打幾回，年紀大了，就提不起勁兒了。(1)

你也許說，你在學校裏念講義，看課本，不就是讀書嗎？講義、課本，著意在平均發展基本知識，固亦不可不讀，但是你如何以為念講義，看課本，便算是盡了讀書之能事，那就大錯特錯。學校功課門類雖多，而範圍極狹窄。你的天分也許與學校所有功課都不相近，自己在課外研究，反而可以發現自己性之所近的學問。再比方你對於某門功課不感興趣，這也許並非由於性不相近，只是規定課本不合你的口胃，如果你自己能在課外發現好書籍，你對於那門功課的興趣也許就因而濃厚起來了。再說，念講義，看課本，始終也免不掉有若干拘束，想藉[此培養興趣，頗是難事。比方有一本小說，平時拿來消遣，我們會覺得饒有趣味，但如果是為了考試，便不免索然寡味了。(2)

三、(1) 作者為什麼要青年人養成讀書的習慣，尋出讀書的興趣？(3分)

.....

.....

.....

.....

(2) 作者認為讀外課外書籍有什麼益處？(3分)

.....

.....

.....

.....

(3) 文中畫線(1)、(2)兩句都是打比方，它們分別說

.....

.....

.....

.....

1993年 中學會考 閱讀理解問題

用自己的文句解答各篇文字所附問題。
兩篇各題全答。第一篇16分；第二篇14分。

(一)

1. 都市人的生活節奏十分怕人！在地鐵列車上出來，人潮湍急，不可能放緩步伐；到了地面，匆匆趕往巴士；巴士一到，又爭著登車。在行人過口8線前，人群都衝著紅燈過路，熙熙攘攘，她像一刻都不能停下。午膳時候到了，此幾分鐘吃點東西，又趕著工作。說話要快，慢了人家不耐煩；寫信不夠快，傳真過來好了。——全世畀界都在迫趕著時間。
2. 整個社會像快速開動的機器，巨輪不斷滾轉，我們貼在齒輪邊緣，隨時會給輾個粉碎。我們嘿然提高警覺，但仍願意帶著枷鎖跳舞，為的是怕給時代遺棄。大夥兒隨波逐流，身不由己，讓原先由我們創建文明主宰我們的命運——成為了時間、金錢、物質的奴隸。
3. 好害易才一次老朋友聚聚頭，大家都抱怨沒時間，彷彿一個「忙」字便概括了我們全部的生活。——仔細想想，我們又她像沒有什麼生活；畢竟，我們的生活實在沒有了靈魂，實在過於單調，難得找佬老朋友談談心，分享分享生活的趣味，看來竟然近乎奢侈，真叫人感到難過。
4. 有時不禁這樣想：可否把這部大機器暫時關閉，讓我們稍為休養生息，從這無邊物質生活中騰出來，回到我們精神生活的深處，觸竿我們彼此的心靈；讓我們的社會多享一點餘暇，多滋長一點文化，而不只是文明。
5. 我們應該醒覺過來，勿再欺瞞自己。我們縱使能夠得到全世界的東西，卻叫自己喪失了靈魂，那還有什麼意義？
6. 我們的教肯，缺少了文化，缺少了理想，更嚴重地缺乏了支援。教師縱有豪情壯志，也很害易消磨淨盡。試想，教師沒有健全愉快的生活，如何教出健全愉快的學生？難道又要像開動著的機胎，滾轉，滾轉，滾轉.....？
7. 今天我們要她她的思想一下。我們要她她的思想一下：
——我們的都市；
——我們的生活文化；
——我們的教肯。
8. 我們不但要思想，我們更需要用行動來改變它。但願這不會是夢想。

(摘自1992年6月5日《星島日報·文教民教·失喪靈魂的生活》)

一、(1) 試就文中所述，舉出都市人生活的兩個特點。(4分)

.....
.....
.....
.....

作者對於都市人的生活，有什麼憂慮？(2分)

.....
.....

(2) 文中第二段和第七段先後兩次所用的「開動著的機器」，分別有什麼意思？(3分)

.....
.....
.....

文中第一、二、三、七段先後四次使用破折號，它們在各吞中有什麼作用？(4分)

.....
.....
.....
.....

(3) 作者在文末說：「但願這不會只是夢想。」究竟那是怎樣的「夢想」？(3分)

.....
.....
.....

(二)

[案一]

布肆伙某甲，負布百疋，送於某地。途頃值雨，乃避路旁茶亭中。亭先有某乙在焉。既霽，甲負布行，乙起強爭之，謂是固我物也。甲不服，與理論；乙復蠻執。路愈人聚觀者，亦莫知所左右也。不得已，鳴諸官。官詰問原委畢，呆役將布抖散，堆諸庭下。召甲、乙曰：「吾遍視百疋布，均無應是誰物之證據；若為我摺疊之，吾將再為若判曲直也。」甲、乙諾，趨庭下摺布。摺不二四疋，官怒呆乙責之，乙輒訟冤。官曰：「凡執其業者，必熟於其技；吾視若之摺布知之矣。此既汝物，則汝亦業布者，何以所摺布，左支右撐，不得成一疋？而甲所摺，提挈振抖，左右咸宜。是知汝為誣頗矣！」乙乃拜服罪。

[案二]

農人某丙耕作田間，其婦饋之，食畢乃死。翁姑悼子之死，乃以謀殺控諸官。婿備嘗三木，不勝痛楚，逐誣服。旋新官上任，復聞是案，曰：「此婿冤也。」即提訊之，再三研究，婦但哭冤苦，亦不自知致死之由。官乃詳叩其居室耕地，親臨詳察，復詰婦：「當日所饋何食？」曰：「魚羹米飯耳。」曰：「送飯時可曾他往？」曰：「無也；惟行至某地，覺乏，少息於瓶林下耳。」乃命婦當堂作魚羹，投瓶花其中，雜以飯，投諸犬彘，無不立斃者。婦之冤乃白。

二、根據上述兩案件，用自己的文句完成下表(只須在答題簿內分行寫出(1)至(10)項的答案)：

	案一	案二
案件起因	(1) (1分)	(6) (1分)
旁人意見	(2) (1分)	(7) (1分)
審理經過	(3) (2分)	(8) (2分)
審判結果	某乙認罪，接受處分	丙妻冠情，得以澄清
審判根據	(4) (1分)	(9) (1分)
破案原因	(5) (2分)	(10) (2分)

1994年 中學會考
閱讀理解問題

用自己的文句解答下兩篇文字所附問題。
兩篇各題全答。第一篇18分；第二篇12分。

(一)

1. 有一次，我看見一位媽媽教他的兒子寫作業——造句練習。題目旁邊有個例句：「天氣很熱，我們全家到沙灘上去玩沙。」孩子看了例句，便從容地在作業簿上寫下這樣的句子：「天氣很熱，我們全家到沙灘上去玩水。」媽媽才看了一眼，二話不說，便把句子擦掉了。這孩子愣了一會，媽媽才開口說：「再想想！沙灘上除了玩沙、玩水，該有別的更有趣的事罷。去年夏天我們到海邊做了哪些事？朝這個方向去想就沒錯。」話剛說完，媽媽便起身離開了書桌。孩子急忙的打開課文，打算抄下課文中的句子，剛好找到的時候，媽媽卻回來了。善於觀察臉色而行事的孩子，悄悄地將課本收起來。

2. 「想不出來嗎？哎喲，為什麼自己都不動動腦筋呢？」孩子低下頭，一句話也不敢吭。求好心切的母親心急說著：「沙灘上可不可以曬太陽呢？玩球、蓋沙堡、撿貝殼呢？還有，我們也可以改寫成冬天啊！譬如說：天氣很冷，我們全家到北投洗溫泉。」母親愈說愈得意；孩子在一旁附和似的猛點頭，把媽媽的話，寫進他的作業簿裡。

3. 這件事使我想起小時候學爬竿的事。在鄉下，每個孩子都是爬竿高手，而我總是學不會。叔叔疼我，見我屢試屢敗，不忍；便將我一抱，抱上了竿頂，再讓我順竿而下。剛開始我很得意，因為別的小朋友還在汗流浹背、努力向上爬時，我不知已經上上下下多少回。可是很快的，我便心虛了，因為那是假的。回想起來，這就如那孩子作業簿上的習題一樣的假。

4. 我是個自尊心重、好勝心強的人，於是自個兒偷偷地跑到較遠的學校去學爬竿。開始時只會用雙手的力量，漸漸地懂得用雙臂和雙腳，可是還爬不上去，每天雙臂和雙腳都磨到紅紅的才回家。常常在回家的路上，一個人默默地流淚。我明白，痛不在手腳，在心。我不氣餒，仔細觀察別人爬竿的動作後，才發覺還要用到腰力；再試的時候，竟然可以自己爬上竿去。那一次的滋味真是太美妙了，我俯望操場，足足在竿頂上待了五分鐘之久，第一次如此滿意自己和肯定自己。

(摘自1993年2月號《張老師月刊·爬竿》)

一、(1)根據文中所述，那孩子怎樣練習造句？作者怎樣學習爬竿？(6分)他們的學習態度有什麼不同？(4分)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(2)那孩子的母親和作者的叔叔二人怎樣幫助子姪學習？他們的用意如何？試分別說明。(4分)

.....

.....

.....

.....

.....

(3)第三段末句：回想起來，這就如那孩子作業簿上的習題一樣的假。這句話可以看出作者的想法是怎樣的？(4分)

.....

.....

.....

.....

(二)

袁尚寶居鄉時，見友人家一童子，韶秀機警。尚寶相之，以為不利於主，宜逐之。友雖素神其術，初意不忍，後終依其言。

童既去，無所歸。一夕宿古廟中，見牆角一破衲，中裹黃白約數百兩。欲取之，忽自嘆曰：「我以命薄不得主意，橫遭遣逐；今更掩有此物，則是不義。天益不容。當守之以待失主。」至旦，聞廟外有哭聲，見一婦人掩涕而來，四顧彷徨。問之。答曰：「吾夫軍也，以事擊獄。妾賣產借貸，得金銀若干；將以獻指揮者。因裹著破衲中，挈之過廟，不覺遺下。今追尋無得，吾夫分死矣。」童問其錠數，皆合，即舉以還之。婦欲分以謝，不受；遂攜去。夫因得釋，念童之德，偏以語人。指揮者得悉，令人訪致之，育於家。年老無裔，遂子之。又數年致仕，此子遂襲職。

歸而告拜故主。主嘆曰：「袁君之術，乃疏如此乎！」留之待袁至，使仍故服捧茶而出。袁見之，驚起曰：「此故某人耶？何以至是？」主謬云：「逐出無歸，今又來矣。」袁笑曰：「君無戲我，今非君僕矣，三品一武官也。吾觀其形神異乎疇昔，豈嘗有善事以致茲乎？」此子為備述前故，友乃嘆袁術之神焉。

二、(1) 友人讚嘆袁尚寶相術之「神」，為什麼？（4分）

.....

.....

.....

.....

(2) 根據文意，參照下例，分別指出所列兩句（文中註有雙線）有關人物和說話內容：（4分）

.....

.....

.....

.....

例：歸而告拜故主——那童子回來拜見故主，並把承襲官職的原由告訴他。

問之

偏以語人

(3) 指出下列「分」、「故」兩字（文中註有虛線）在句中的意思：（4分）

吾夫分死矣

婦欲分以謝

使仍故服捧茶而出

此子為備述前故

1995年 中學會考

閱讀理解問題

用自己的文句解答下面各篇文字所附問題。
兩篇各題全答。第一篇17分；第二篇13分。

(一)

1. 從事創作的人最怕的是時間，因為它無情。它可以證明你的存在，也可以證明你根本不是東西。時間就是這麼一回事：它把該留下來的，留下來，把該遺忘的，教人忘得一乾二淨。
2. 在時間的洪流裡，人是很渺小的。人生七十古來稀，現在科學發達，長壽有方，活到七十歲，是很稀鬆平常的事，但面對滔滔不盡的時間，七十歲，咳，算什麼呢？
3. 如果你再細想一下，即使你活到七十歲，真正創作的時間，其實也不算很多。創作的生命，一般是在十多歲時開始，去掉睡覺吃飯的時間，剩下來，最多不外是三十年。活到七十歲，其實不過只有三十年的時間可供創作；作家徐訏認為，還要花不少時間在莫名其妙的等待裡呢！這樣算下去，不由得你不心慄。
4. 認真來說，藝術家創作的壽命卻不是這樣算的。一個藝術家，他的創作熱情在什麼時候停止，他的藝術生命就在什麼時候告終。更嚴格的說，即使他不斷地創作，如果作品了無新意，在藝術的觀點來看，他便與死人無異。當然，死灰也會復燃的。不過，死灰要復燃，得花很大的力氣。我有過這樣的經驗：老編曾賞臉給我一個專欄，但是一旦疏懶，停了下來，要再接下去，就得費盡心力，多加把勁才行。而且，能再復燃的，總是微溫的灰呢。
5. 有抱負的人都知道時間寶貴，分秒必爭，不斷地多搶時間；希望能在自己有限的時間裡，創造出一些能留在無限的時間中的東西。我認為他們是偉人；人類的文化，就是他們創造出來的。不過，做偉人是很疲累的，以有涯隨無涯，需有過人的毅力。
6. 說起毅力，也不是這麼簡單。懶人如我是辦不到的，所以我只能做個凡人。但是，一邊無緣無故地浪費時間，一邊又為光陰易逝而心痛焦急；既是凡人，卻又不甘寂寞，這叫做自尋煩惱。

（摘自英培安《瀟灑集·時間》）

一、(1) 作者認為從事創作有什麼困難？他認為應怎樣做才對？（6分）

.....
.....
.....
.....
.....
.....

(2) 作者在第四段提及藝術創作時，用了什麼比喻？這個比喻說明些什麼？（5分）

.....
.....
.....
.....

(3) 根據本文，作者給自己的評價是怎樣的？（3分）

.....
.....
.....

(4) 對於創作人來說，為什麼時間是無情的？（3分）

.....
.....
.....

1996年 中學會考 閱讀理解問題

用自己的文句解答各篇文字所附問題。
兩篇各題全答。第一篇15分；第二篇14分。

(一)

7. 不久之前，我到當陽去。在當陽車站，看見一段緩緩的山坡，荒煙殘照，蕭索寂寥，我無法相信它竟就是著名的三國古戰場長 坡；而史稱「蜀漢三雄」的關羽、張飛、趙雲確曾在此留下了千秋彪炳的業績，所以有「漢業當陽」的說法。遙想當年，燕人張翼德 當陽橋頭一聲斷喝，聲如巨雷，勢如奔馬，嚇退曹操五十萬雄兵。常山 趙子龍救幼主於千軍萬馬之中，七進七出，如入無人之境；至今當陽仍有子龍街，依舊保持了古老的風貌。然而，在當陽真正能讓人懷古思遠、領略英雄氣概的卻還數關羽，他水淹七軍、生擒于禁、斬殺龐德後，從武略的輝煌頂點開始向失敗的深淵滑落，失荊州，走麥城，終為吳軍所獲，身葬當陽；於是才有關陵廟的建立，用來供奉這位令人景仰的英雄人物。

8. 關羽與歷代名將相比，最為榮耀。宋朝以降十五皇帝曾給他封誥，使他由人臣而帝王直至武聖，與孔子分庭抗禮，並稱夫子。將這種榮耀加諸一位最終兵敗被殺的武身上，是令人費解的。明 左忠毅有聯語說：「漢封侯、晉封王、有明封帝，聖天子並非無意也。」的確道出這種榮耀背後的底蘊。後人多稱頌關羽的為人，如曹操將關羽和甘、糜二夫人安排同居一室，關羽明知他有意刁難，卻秉燭獨坐門外，讀《春秋》至天明；後來還有過五關斬六將、千里走單騎的義舉。在統治者看來，這是報主之志，因為關羽辭別曹操、重歸劉備，符合正統觀念。而且，自把關羽讀《春秋》與孔子作《春秋》聯繫起來之後，一文一武，相得益彰，從此成為歷代帝王治國安民的精神武器。

9. 但在民間，老百姓則不管忠於誰，卻接受關羽早年擊殺惡霸、亡命江湖的形象，完全認同他是一個俠義的豪客。以至在後世一些秘密組織的入會儀式，常把拜關帝作為第一要事，並拿關羽的義勇作為行事的準則。事實上，關羽曾勇斬華雄，刮骨療傷，單刀赴會，義釋曹操；他的表現，正與百姓心目中的俠義英雄的標準相 合。即使最後兵敗麥城，在他們看來，也不失為悲劇英雄的理想歸宿。在關羽身上，統治者看到的是不忘故主的忠；老百姓看到的卻是難忘兄弟的義呢。

10. 在當陽 關陵廟，我求得一籤，籤曰上吉。旁人便說，有關羽庇護，一路平安。我倒沒有這麼迷信，只為求籤有趣。當關羽已被人們視為武神甚至財神時，我也只是 熱鬧而已。因為現代社會，人們更相信白紙黑字的契約，如果今天還有誰願意把個人幸福寄託在某個人的人格信任之上，那肯定是要失望的。

(摘自 1995 年 12 月號《中國旅遊·浪花淘盡英雄》)

一、(1) 三國時代的人物在當陽留下了什麼業績？(3分)

.....
.....
.....

(2) 關羽死後，獲得什麼恩寵？為什麼？(3分)

.....
.....
.....

(3) 文中認為平民對關羽有何評價？(6分)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

(4) 綜觀全篇所述，作者個人對歷史人物有何觀感？(3分)

.....
.....
.....

(二)

魯亮儕，奇男子也。田文鏡督河南，嚴，魯效力麾下。一日，命摘中牟李令印，即攝中牟。

魯爲微行，布衣草冠，騎驢入境。父老數百扶而道苦之，再拜問訊，曰：「聞有魯公來代吾令，客在開封知否？」魯謾曰：「若問云何？」曰：「吾令賢，不忍其去故也。」又數里，見儒衣冠者簇簇然謀曰：「好官去可惜，伺魯公來，盍訴之？」或搖手，曰：「咄！田督有令，雖十魯公奚能爲！且魯方取其官而代之，寧肯舍己從人耶？」魯心敬之而無言。

至縣，見李，貌溫溫奇雅，揖魯入，曰：「印待公久矣。」魯拱手，曰：「觀公狀貌、被服，非豪縱者，且賢稱噪於士民，甫上任而庫虧，何耶？」李曰：「某，滇南萬里外人也，別母赴京。十年，得中牟，借俸迎母；母至，被劾，命也！」言未畢，泣。魯曰：「吾覺熱甚，請具湯浴我。」逕詣別室，且浴且思，意不能無動。良久，擊盆水誓曰：「依凡而行者，非大丈夫也！」具衣冠，辭李。李大驚，曰：「公何之？」曰：「之省。」與之印，不受；強之，曰：「毋累公！」魯擲印鏗然，厲聲曰：「君非知魯亮儕者！」竟怒馬馳去。合邑士民焚香送之。

二、(1) 中牟 李縣令爲什麼被免職？(2分)

.....
.....

(2) 魯亮儕在受命取代中牟縣令一事上，怎樣處理？試略加分析。(6分)

.....
.....
.....
.....
.....

(3) 魯亮儕認爲李縣令是個好官。從何見得？(3分)

.....
.....
.....

(4) 解釋下列三句(文中註有虛線)註有雙間線的字的意思：(3分)

- 盜訴去
- 重上任而庫虧
- 逕詣別室

.....
.....
.....

用自己的文句解答各篇文字所附問題。
兩篇各題全答。第一篇15分；第二篇14分。

(一)

11. 《後漢書·劉焉傳》：「在政煩擾，謠言遠聞。」其意指為政者執法擾民，人民怨聲載道，而與其有關的歌謠便廣傳四方。時至今日，謠言指的則是沒有事實根據的傳聞。

12. 謠言是人造出來的，它可以關乎個人，也可以關乎國家社會。在學校裡常有流言蜚語——事實上大都是由誤會引起，但有些學生因受不住困擾而苦悶終日，影響身心健康；更甚的因而尋死。正所謂禍從口出，也許不經意的一句，或者只是一件無關痛癢的事情，可是聽者不加辨析，錯誤理解，以訛傳訛，造成很大的影響。倘若傳聞是別有用心者製造出來，它又牽涉社會國家的事務，那後果就不堪設想，小則弄致人心惶惶，造成恐慌；遂令社會秩序蕩然無存、經濟崩潰；大則招致國破家亡！謠言的害處真可大可小。

13. 當我們聽到傳聞時，要審慎辨析，不要一下子信以為真。我們看待任何事情，切勿以偏概全，應該探求事情真相；若妄而信之，會使有心造謠者奸計得逞，為害不淺。在上位者，尤應小心處理，以免誤己誤人，令家國毀諸一旦。要杜絕謠言，除了不要輕信傳聞外，還有很多方法。最積極的，是既不做造謠者，也不做傳謠者；當然，更不做旁觀者。如果以為事不關己，己不勞心，漠視謠言的影響，那麼，你我也會成為其中的受害者。我們應檢舉和指控那些造謠者，一舉消滅這些社會害蟲。同時，更應盡力幫助受害者，鼓勵及協助他們對抗傳聞，討個清白。

14. 假若我們不幸地成為受害者，那又怎麼辦？大抵我們可以淡然處之，因為那些熱衷於製造謠言的人，當然很渴望引起你的注意，期待你的反應；如果我們沒有絲毫回應，他們定會大失所望，自討沒趣。由是，我們對待傳聞，大可以充耳不聞，無所動容，以時間和忍耐去驗證一切。清者自清，謠言便會不攻自破。

15. 古語所云：「謠言止於智者。」果是真知灼見。

一、(1) 根據本文，謠言是怎樣產生的？（4分）

.....
.....
.....
.....

(2) 「謠言謠言的害處真可大可小」（第 2 段有雙線的句子），其中的「大」與「小」指的是什麼？試具體說明。（3分）

.....
.....
.....

(3) 綜合全文，有哪幾種應付謠言的方法？必須點列出來，每點只可包括一種應付方法。（5分）

.....
.....
.....
.....

(4) 哪句是第三段的主旨句？（1 分）又試從該找出運用了下列各項修辭技巧的詞句：（2分）

- 頂真
- 層遞
- 借喻
- 誇張

.....
.....
.....

(二)

芋老人者，慈水 祝渡人也。獨與嫗居渡口。一日，有書生避雨簷

下，衣濕袖單，影乃益瘦。老人延入坐，知從郡城就童子試歸。老人略知書，與語久，命媪煮芋以進。盡一器，再進，生爲之飽，笑曰：「他日不忘老人芋。」雨止，別去。

十餘年，書生用甲第爲相國，偶命廚者進芋，輟箸嘆曰：「何向者祝渡老人之芋之香而甘也！」使人訪某夫婦，載以來。

至京，相國曰：「不忘老人芋，今乃煩爾媪一煮芋也。」已而媪煮芋進，相國亦輟箸曰：「何向者之香而甘也！」老人前曰：「猶是芋也，而之香且甘者，非調和之有異；相公昔自郡城走數十里，困于雨，不擇食矣；今日堂有煉珍，朝分尙食，張筵列鼎，尙何芋是甘乎？老人猶喜相公之止于芋也。老人老矣，昔聞：城東有甲乙同學，共用一硯，一燈，十窗，一榻，晨起不辨衣履；乙先得舉，登仕途，聞甲落魄，笑不顧，交以絕，是芋視乃友也。更聞某氏，讀書時，願他日得志，爲人廉幹忠孝；及爲吏，以污賄不飭，罷官，是芋視乃學也。然則世之以今日而忘昔日者，時位之移人也，豈獨一箸間哉！」

老人語畢，相國遽驚，謝曰：「老人知道者！」厚禮而遣之。於是芋老人之名大著。

二、(1) 書生避雨屋簷下，芋老人如何款待他？(3分)

.....
.....
.....

(2) 「他日不忘老人芋。」(畫有雙線的句子) 這話是什麼意思？(1分)
後來書生有否具體行動實踐這句話？爲什麼？(2分)

.....
.....
.....

(3) 芋老人怎樣從其所聞的兩個事例解說「時位之移人」(畫有虛線的句子)的道理?試分別說明。(4分) 又相國吃芋一事與「時位之移人」有什麼關係？(2分)

.....
.....
.....

(4) 相國的爲人怎樣？試列舉兩項，並略加說明。

.....
.....

閱讀理解問題

用自己的文句解答各篇文字所附問題。
兩篇各題全答。第一篇15分；第二篇14分。

(一)

1. 人們愛用「口若懸河」來形容會說話的人，我卻不盡同意。有些唯利是圖的地產經紀，誇張失實地極力推薦所謂超值的樓房；亦有些立心不良的商販，以油腔滑調盛讚貨品價廉物美，卻原來都是貨不對辦。他們滔滔不絕，巧言令色，聽來似覺名實相副，教人心動，其實糖衣般的說話包裹?的又是什麼呢？
2. 說話委婉，讓聽者有思想的空間，是說話的藝術——用「兜圈子」的方式罵人，或揭人瘡疤，令人尷尬得無地自容，自慚形穢，說話者卻還沾沾自喜，自以為說話技巧高明，只不過是小人的行徑。還有部分思考敏捷的人喜歡抓人說話的把柄，人家偶爾說錯了話，他便拿來攻擊，自以為絕頂聰明，卻是無風起浪。那些被抓住把柄的人，可能怕得乾脆少說話，務求少說少錯，不說不錯，這就破壞了彼此的交流。
3. 有些人卻太愛說話了，不等人家說完，就急不及待地搶說，毫不尊重對方，甚至壟斷發言，只愛說不愛聽，變成了以自我為中心。說話是雙向的溝通，一個會說話的人，也應是一個善於聽話的人。當人家說話時，須注視對方，留心傾聽和觀察，注意說話者的神情和語調，透過說話，了解說話者所要傳遞的信息；從而作出分析、綜合和判斷，掌握其中的要義，進而鑒別有有沒有弦外之音。待對方說畢，再作回應。爲了要有恰當回應，須留意對方的身分、修養和心態等；先想後說，組織內容，選擇詞語，配合相應的語調，詳略得宜地回答。
4. 若要說話時既言之有物，又使聽者如沐春風，我認爲平日須積極學習，用心觀察周圍事物，不斷擴闊視野，積累材料。同時多鍛煉思考，說話的內容就更準確、豐富和有條理了。再運用一點想像力，加上幽默感和親切感，語言定會變得饒有趣味，莊諧並重，令人聽得明明白白，舒舒服服，彼此都襟懷意無比了。

一、(1) 根據本文，有哪些說話的表現是作者不認同的？(4分)

.....
.....
.....
.....

(2) 作者認為怎樣做才算是「會說話」？試舉出四項，並略加說明。(6分)

.....
.....
.....
.....
.....

(3) 如以「說話是雙向的溝通」作為本文的內容重心，你同意嗎？為什麼？(2分)

.....
.....

(4) 細閱第1段，然後回答下列問題：

① 試分析「其實糖衣般的說話包裹着的又是什麼呢？」一句在段中的作用，並說明此句所運用的語言技巧。(2分)

.....
.....

② 試從本段找出一對意義相近的四字詞，和一對意義相反四字詞。(1分)

.....

(二)

聖人誨人，曰好古，曰好學。今動以講學爲迂闊，且以爲宋人之惡習，不知聖人已以學之不講爲憂，則講學豈足爲世病？今世之通患，在士大夫不說學，而其害遂中於人心，國本殊堪隱憂。

憶余掌南浦講席，邑中士大夫尙講究讀書，院中諸生，日以詩文相質證。今相隔三十年，風俗日偷，而可與言者日鮮也。癸卯夏間，蘇廷尉過浦，寓居城外數日，嘗語余曰：「余日夕往返不下六七次，而從無一入耳之書聲，何也？」余告以浦人近不務讀書，同與浩歎。因憶司馬溫公過餘慶寺，寺中父老請曰：「先生學碩官高，名被遐邇，常與諸生講書，村老惜不及聽，今幸相遇，願得聞其略。」公即取《孝經》講之。既已，復前曰：「自《天子章》以下各有《毛詩》二句，此獨無，何也？」公默然謝曰：「生平慮不及此，當思所以奉答。」父老出，語人曰：「吾今日難倒溫公矣，不知公後日果何以答也。」似此佳話，今日不但無此人，亦無此事矣。

梁章鉅《讀書》

(爲便於設題，部分文字曾經刪改)

二、(1) 爲什麼講學之風不受時人重視？(2分)

.....
.....

(2) 試說明南浦一地的讀書風氣有何變化？(4分)並從文中指出一個關鍵句，證明這不單是作者個人的感受。(1分)

.....
.....
.....
.....

(3) 據司馬溫公過餘慶寺一事，解答下列問題：

① 溫公及村老的學養和治學態度怎樣？(5分)

.....
.....
.....
.....

② 說明文末的「佳話」是指什麼意思。(2分)

.....
.....

1999年 中學會考
閱讀理解問題

用自己的文句解答各篇文字所附問題。
兩篇各題全答。第一篇15分；第二篇14分。

(一)

1. 在大多數的社會裏，都有老年人、中年人和少年人。想要社會安定繁安，就必須處理好這三個年齡階段之間的關係，特別是老年與少年的關係。有人說老少之間存有代溝，有人說沒有，我認為是有的。從某種意義上來說，代溝正標明社會在不斷前進。如果不前進，「溝」從何來？我們不但要承認有代溝，還必須進一步分析「溝」兩邊的情況。
2. 所謂「家有一老，如有一寶」，老年人閱歷豐富，識多見廣，通曉人情，愛護幼少。他們的說話，聽來平淡，卻往往是經驗之談，甚至是智慧的結晶。家裏有這樣的老人，怎能不說是寶呢？不過，由於生理退化，老年人說話難免重重複複；原來是關懷的意思，總教人覺得嘮嘮叨叨。至於那些頑固舊的老年人，動不動就說：「我吃的鹽比你吃的麵還多，我走過的橋比你走過的路還長！」他們自以為是，無視社會的改變，執意要少年人遵？他們的說話，結果鬧得大家都不高興。
3. 少年人反應敏捷，適應力強，創意無窮，幹勁十足，敢於嘗試，勇於接受挑戰。他們積極進取的精神，正是社會前進的動力，這應該予以肯定和讚賞。少年人的道路，彷彿鋪滿了玫瑰花。可是，他們很容易只看到玫瑰的美，只嗅到玫瑰的香。他們忘記了玫瑰是帶刺的，稍不留心，就會扎手，也忽略了玫瑰要栽種得法，悉心照料，方能綻放異彩，吐出芬芳。
4. 老少是不同年齡的階段。老年人曾經走過玫瑰花之路，應多欣賞少年人的幹勁，諒解他們冒進的心態和表現。少年人栽花不成，或嘗過被刺扎手，當更珍惜老年人的關懷和指導，諒解他們的囉嗦。諒解是橋樑，可以把「溝」的兩邊連接起來。老少有了溝通，老年人的經驗和少年人的幹勁結合起來，我們社會的安定繁榮就有了保證。

(取材自季羨林《老少之間》，
為便於設題，文字曾經改寫)

(一)、(1) 綜合全文，作者對代溝有什麼看法？須點列出來。(4分)

.....
.....
.....
.....

(2) 作者認為老年人的說話有哪些不同的特點？(3分) 這些說話分別給人什麼感覺？(3分)

.....
.....
.....
.....

(3) 文章第3段用玫瑰花打比喻，是運用了哪一種比喻？(1分) 玫瑰花的「美」和「刺」分別比喻什麼？(2分)

.....
.....
.....

(4) 試從第2段中找出兩種不同的修辭手法，並且各舉一例。(2分)

.....
.....

(二)

甲文：

五台山有鳥，名寒號蟲。四足，肉翅，不能飛。當盛暑時，文采絢爛，乃自鳴曰：「鳳凰不如我。」比至深冬嚴寒之際，毛羽脫落，索然如雛，遂自鳴曰：「得過且過。」

嗟夫！世之人中無所守者，率不甘埋於?里，必振拔自豪。求尺寸名，詫九族儕類，則便志滿意得，出肆入場，以為天下無復我加矣。及乎稍遇貶抑，遽若喪家之狗，垂首貼耳，搖尾乞憐，惟恐人不我恤，視寒號蟲何異哉？可哀已！

（錄自陶宗儀《南村輟耕錄》，
為便於設題，部分文字曾經刪改）

乙文：

昆蟲之善巧方便，有非人智慮技巧所可及者。蜘蛛之結網也，布絲引經，捷急上下，其始為甚難。至於緯而織之，轉盼可就，疏密分寸，未有不齊。門檻及花梢竹間則不終日，必為人與風所敗。唯閑屋堦垣，人?罕至，乃可久久而享其安。人之賢不肖，譬如蜘蛛，在所自處耳！

（錄自洪邁《容齋隨筆》，
為便於設題，部分文字曾經刪改）

二、(1) 寒號蟲在盛暑和深冬時對自己有什麼不同的評價？牠為什麼有這樣不同的評價？(4 分)

.....

.....

.....

.....

(2) 蜘蛛結網的過程是怎樣的？(3 分)蜘蛛結網有何善巧之處？(2 分)

.....

.....

.....

.....

(3) 甲、乙兩文都借物論人。寒號蟲自鳴與「世之人中無所守者」的行為有什麼相似？蜘蛛結網與人的自處有什麼相似？試分別說明。
(3 分、2 分)

.....

.....

.....

.....

2000 年 中學會考

閱讀理解問題

(一)

1. 在大多數的社會裏，都有老年人、中年人和少年人。想要社會安定繁榮，就必須處理好這三個年齡階段之間的關係，特別是老年與少年的關係。有人說老少之間存有代溝，有人說沒有，我認為是有的。從某種意義上來說，代溝正標明社會在不斷前進。如果不前進，「溝」從何來？我們不但要承認有代溝，還必須進一步分析「溝」兩邊的情況。

2. 所謂「家有一老，如有一寶」，老年人閱歷豐富，識多見廣，通曉人情，愛護幼少。他們的說話，聽來平淡，卻往往是經驗之談，甚至是智慧的結晶。家裏有這樣的老人，怎能不說是寶呢？不過，由於生理退化，老年人說話難免重複；原來是關懷的意思

，總教人覺得嘮嘮叨叨。至於那些頑固守舊的老年人，動不動就說：「我吃的鹽比你吃的麵還多，我走過的橋比你走過的路還長！」他們自以為是，無視社會的改變，執意要少年人遵從他們的說話，結果鬧得大家都不高興。

3. 少年人反應敏捷，適應力強，創意無窮，幹勁十足，敢於嘗試，勇於接受挑戰。他們積極進取的精神，正是社會前進的動力，這應該予以肯定和讚賞。少年人的道路，彷彿鋪滿了玫瑰花。可是，他們很容易只看到玫瑰的美，只嗅到玫瑰的香。他們忘記了玫瑰是帶刺的，稍不留心，就會扎手，也忽略了玫瑰要栽種得法，悉心照料，方能綻放異彩

，吐出芬芳。

4. 老少是不同年齡的階段。老年人曾經走過玫瑰花之路，應多欣賞少年人的幹勁，諒解他們冒進的心態和表現。少年人栽花不成，或嘗過被刺扎手，當更珍惜老年人的關懷和指導，諒解他們的囉嗦。諒解是橋樑，可以把「溝」的兩邊連接起來。老少有了溝通，老年人的經驗和少年人的幹勁結合起來，我們社會的安定繁榮就有了保證。

(取材自季羨林《老少之間》為便於設題，文字曾經改寫)

一、(1)綜合全文，作者對代溝有什麼看法？須點列出來。(4分)

.....
.....
.....
.....

(2)作者認為老年人的說話有哪些不同的特點？(3分)這些說話分別給人什麼感覺？(3分)

.....
.....
.....
.....

(3)文章第3段用玫瑰花打比喻，是運用了哪一種比喻？(1分)玫瑰花的「美」和「刺」分別比喻什麼？(2分)

.....
.....
.....
.....

(4)試從第2段中找出兩種不同的修辭手法，並且各舉一例。(2分)

.....
.....

(二)

1. 有女丐，年纔十二，操湘中口音，抱其四齡幼妹在漢口行乞。一日，至某軍營前乞食，軍士憐之，與以飯一碗。女丐盡以食其妹，軍士問其何故不同食。丐曰：「妹無父母，我為其姊，力不能撫養之。今討得一飯，尚欲分其食而不令一果腹，於心何安？」聞者咸為之動容。

2. 事聞於某隊長，令盛飯二大碗，並錢票兩張與之。女丐謝曰：「已足二日糧，何須更有此錢票？」辭不受。隊長堅與之，時有一老嫗亦來營前乞食，女丐以一票贈之曰：「老爺恩賞，不敢獨得，請分享之。」言已，擁其妹坐牆下。時天寒甚，妹泣呼冷，女丐卸破衫覆之，己則裸身懷妹臥。

3. 翌日，軍士開門見女丐，已露凍一夕，因戲之曰：「我憐汝苦，我將予汝以四十千錢，汝妹鬻為我女，可乎？」女丐搖首曰：「寒門不幸，父母雙亡，遂致淪落為丐，姊妹二人相依為命，豈可鬻我妹為他人女耶？且得錢亦無用，不如逍遙街上，與妹相聚之為愈也！」因不顧而去。

4. 噫！若女丐者，可以風矣。

(鄂公《義丐》)

二、

(1) 簡述女丐的家庭狀況。(2分)

.....

(2) 解釋第 1 段「食」字(畫有雙線)在句中的意義：(3分)

- a) 女丐盡以食其妹
- b) 軍士問其何故不同食
- c) 尚欲分其食而不令一果腹

.....

(3) 女丐有什麼合乎仁義的表現？試舉出三個例子，並加說明。(6分)

.....

(4) 說明末段的段旨，(2分)並指出這段在表達全文題旨上有什麼作用。(1分)

.....

2001年 中學會考

閱讀理解問題

用自己的文句解答各篇文字所附問題。
兩篇各題全答。第一篇15分；第二篇14分。

(一)

1. 一天，我探訪朋友，看見他跟念初中的兒子講解岳飛《滿江紅》這首詞。我讚賞之餘亦覺好奇。原來日前老師指出，孩子學習態度散漫，上課時精神恍惚，常打瞌睡，又不投入學習活動。朋友怪責他的兒子放學後不做功課，終日沉迷電視，深夜不眠，以致學業退步，他爲了亡羊補牢，除了嚴加管教外，還借詞中「莫等閒，白了少年頭，空悲切」來告誡兒子，讓兒子明白時間寶貴，應該好好運用，不要浪費。

2. 現今父母確實難爲，既要關心兒女學業，又要擔心他們能否承受各種壓力。不是嗎？打開報紙，不難發現青少年自殺的報道。他們輕生的原因，有說是學業壓力，有說是被人冤枉，有說是心靈空虛。我們不免慨嘆，不明白生命可貴的人，便不會珍惜生命。看看地震的生還者，埋在瓦礫數天，無論當時怎樣痛苦無助，只要一想起親友，就令他們堅強起來，不會失去求生的意志。其實，結束生命賠上的不只是性命，還有父母養育的心血。原來，不懂珍惜的人，往往輸得更多。他們連爭取成就和幸福的機會也隨生命一併喪失。

3. 我探訪的這位朋友，他的理想是成爲電腦程式設計師。畢業後，家人幫助他找到一份待遇優厚的工作。上任一年後，更獲晉升機會。與此同時，卻有電腦公司願意聘任他爲電腦維修員，薪酬當然較少。我們勸他不要辭職，但他知道機會難得，便毅然轉職。現在，他如願以償，還開設了網頁設計公司。他的成功，就在於能夠重視電腦行業每個發展機會。的確，懂得珍惜是實現理想的要素。

4. 我們今天擁有的，不是理所當然，看似唾手可得的東西，如碗中的米飯，其實也「粒粒」皆辛苦，包含了很多人的努力。只要心存感激，自然懂得珍惜。進一步來說，我們做事前能顧及他人，明白所要考慮的，並非只是個人，也與他人有關，便會珍惜。設想兒女不注重健康而病倒，除了自己辛苦外，也令父母擔憂，要他們照顧。不懂得珍惜，損失的不止自己，還包括關心我們的人。要懂得珍惜，我們便須加強自覺，提醒自己，珍惜一次機會，就能夠爲成功奠定基礎。

一、(1) 第 1 段中，作者認為什麼東西值得珍惜？試指出並略加說明。(2 分)

.....
.....

(2) 第 2 段說「不懂珍惜的人，往往輸得更多」，試就該段說明所輸的是什麼。(3 分)

.....
.....
.....

(3) 懂得珍惜需要什麼條件？試綜合全文，舉出四項，並分別引例以証。(6 分)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

(4) 指出下列三項：

- ① 第 1 段、第 4 段所用引號的不同作用。(2 分)
- ② 第 2 段一個運用排比手法的句子。(1 分)
- ③ 第 3 段的主旨句。(1 分)

.....
.....
.....
.....

(二)

1. 高梁舊有清水一帶，柳色數十里，風日稍和，中郎拉予與王子往游。時街民皆穿溝渠淤泥，委積道上，羸馬不能行，步至門外。
2. 于是三月中矣，楊柳尚未抽條，冰微伴，臨水坐枯柳下小飲。談鋒甫暢，而颿風自北來，塵埃蔽天，對面不見人，中目塞口，嚼之有聲。凍枝落，古木號，亂石擊。寒氣凜冽，相與御貂帽，著重裘以敵之，而猶不能堪，乃急歸。已黃昏，狼狽溝渠間，百苦乃得至邸。坐至丙夜，口中含沙尚礫礫。
3. 噫！江南二三月，草色青育，雜花爛城野，風和日麗，上春已可郊游，何京師之苦至此。苟非大不得已，而僕僕于是，吾見其舛也。且夫貴人所以不得已而居是者，為官職也。游客山人所以不得已而至是者，為衣食也。今吾無官職，屢求而不獲，其效亦可睹矣。而家有產業可以糊口，舍水石花鳥之樂，而奔走煙霾沙塵之鄉，予以問予，予不能解矣。然則是游也宜書，書之所以志予之嗜進而無恥，顛倒而無計算也。

(袁中道《游高梁橋記》)

- 二、(1) 根據上文，完成下表（只須在答題簿內標明項目號碼，然後寫出答案）：

出游概要	
目的地	高粱橋
季節	① (½分)
同行者	② (½分)
活動	③ (1分)

兩地的不同（只須各舉一例）		
	高粱三月中	江南二三月
天氣狀況	④ (½分)	⑤ (½分)
植物生長情況	⑥ (½分)	⑦ (½分)

- (2) 作者在第 2 段中通過不同感官來描寫風勢，試指出兩種，並各引一例以對。（3分）

.....

.....

.....

- (3) 試分別說明游客山人和作者在京師的原因。（2分）作者在文末為什麼自嘲「嗜進而無恥，顛倒而無計算」？（2分）

.....

.....

.....

- (4) 指出下列畫有雙線的詞在句中的意義：（3分）

- ① 寒氣凜冽，相與御貂帽，著重裘以敵之，而猶不能堪，乃急歸。
- ② 苟非大不得已，而僕僕于是，吾見其舛也。
- ③ 予以問予，予不能解矣。

.....

.....

.....

2002年 中學會考
閱讀理解問題

用自己的文句解答各篇文字所附問題。
兩篇各題全答。第一篇15分；第二篇14分。

(一)

1. 小時候，我最喜愛聖誕節和春節。平安夜，普天同慶。爸爸媽媽帶我欣賞繽紛的燈飾、品嚐豐富的晚餐，然後到教堂望彌撒、唱聖詩。春節呢，家人在大年夜圍爐共食，既溫馨又熱鬧；年初一，親戚到來拜年，喜氣洋洋，最樂的還是我這個吃賀年糖果討紅封包的小孩子。
2. 現今，在發展急速的商業社會裏，時間容易在人們繁忙、緊張的生活中溜走，人們對節日的觸覺也彷彿變得遲鈍。不過，在商人大力促銷下，各式各樣的應節商品，如中秋節款式多樣的月餅、燈籠，情人節悅目的鮮花和巧克力，都急不及待地提醒人們節日的來臨。節日「商品化」和傳媒廣泛宣傳，讓人們更感受到節日的氣氛；如在除夕夜，人們擠在商場隨大型電子屏幕計時倒數迎接新年，春節時觀賞由商業機構贊助舉辦的煙花匯演，萬聖節選購奇異服飾參加化裝晚會。這些多姿多彩的活動，打破了人們的隔膜。
3. 可惜，推陳出新的商品和活動，在營造濃厚節日氣氛之餘，也容易掩蓋了過節的真正意義。在母親節，子女邀請母親到館子裏享用佳餚；在兒童節，父母送贈款式新穎的玩具給子女。過節好像只成了一種慣性的消費活動。其實，歡度節日，不在消費的高低。所謂「物輕情意重」，送贈禮物只是表達情意的形式，向母親表達孝心，一枝康乃馨不下於一頓豐富的菜餚；最令孩子快樂的，不在玩具本身，而在願意跟他共玩的人。只有以情意為主，形式為輔，人們才能體會過節的真正意義，享受節日的愉悅。
4. 中外節日都有本身的淵源，並且跟社會文化有密切關係。例如，有的與宗教信仰有關，佛誕日、聖誕節分別紀念釋迦牟尼、耶穌基督誕生；有的與倫理道德有關，如中秋節祝願人月團圓，端午節讚揚愛國精神。要體會過節的真正意義，人們還應該把過節的形式聯繫到節日的文化意義。清明節時掃墓，慎終追遠；父親節時親親爸爸，感謝親恩。這都可說既有過節之名，也有過節之實。如果只曉得縱情玩樂，所謂過節，便很容易淪為一種慣性的享樂活動。
5. 過節，是讓人們回想到節日的文化意義，認識社會文化的傳承。過節，也是讓人們在忙碌的生活中與親友共聚，從而增進彼此情誼，體嘗生活的樂趣。有人說，「每逢佳節倍思親」，與親人過節，最能體會到節日的情味。我童年時過節的歡樂，現在回想起來，原來不是主要來自聖誕晚餐、賀年糖果和紅封包！

一、(1) 應節的商品和活動對人們過節有什麼影響？(5分)

.....
.....
.....
.....
.....

(2) 就母親節、清明節為例，說明人們怎樣才能體會到過節的真正意義。(4分)

.....
.....
.....
.....

(3) 作者童年時過節的歡樂，主要來自什麼？其次來自什麼？(2分)

.....
.....

(4) 回答下列兩項：

① 第2段中有運用擬人的句子，第3段中有表示條件關係的句子，試各舉一例。(2分)

.....
.....

② 第3段的「可惜」(畫有雙線)在文章結構上有什麼作用？又試從全文中找出兩段前後呼應的一個例子，並略作說明。(2分)

.....
.....

(二)

甲文：

猗于臯聞豹善捕獸，以雙白璧易之。且設筵，召所與遊者飲，出豹於庭，而譽其能。於是冶金爲繩，繫之文羅，日割牲啖之。越數日，有碩鼠過宇下，急解豹斃之，豹視鼠若不見。猗于臯怒，鞭之，置之牛羊棧中，日舖以糟。豹喪欲泣。余聞之，曰：「劍雖利，補履不如利錐；豹雖鷙，擒鼠不如狸狌。子何愚也！曷不用狸擒鼠，而縱豹捕獸哉？」猗于臯說，如其言。未幾，狸捕鼠且盡，豹獲獐、鹿、麋、兔以歸無算者。

節錄自宋濂《燕書》，
爲便於設題，部分文字曾經改寫。

乙文：

嶺以南多鼠，夜則翻囊傾篋，旦遊院庭，若無人者。鄰人患之，乃畜貓。其始來也，聲咻然以厲，鼠稍斂。鄰人大喜，益愛貓，非魚鮮不飼，夜則臥之榻而撫弄之。日益肥，毛色光澤，任遊於別舍，惟食時則歸。由是，鼠復大至。鄰人以斥貓之弱也。余曰：「豈貓之咎哉！彼其材本鴛下，其初之號鳴，乃以求食，志固不在鼠也。苟暫羈而少飼之，勿以美食，及微飢而縱之，得鼠，然後益其食，不得則減之，或可冀其一擊。然勇怯猶未可知也。今無一攫之功，徒以聲形而甘食豐餌以寵之，臥榻撫弄以驕之，任其遊出以惰之。三者備而貓之志得，其質亡矣，其得鼠也不亦難哉！」

節錄自姚瑩《捕鼠說》，
爲便於設題，部分文字曾經改寫。

二、(1) 根據甲、乙兩文，完成下表(只須在答題簿內標明項目號碼，然後寫出答案)：

		甲文	乙文
		猗于皋畜豹	鄰人畜貓
畜養原因		① (½分)	⑤ (½分)
對待豹、貓的態度	起初	② (1分)	⑥ (1分)
	後來	③ (1分)	⑦ (1分)
對待豹、貓態度轉變的原因		④ (½分)	⑧ (½分)

(2) 兩文中的「余」就捕鼠分別提出什麼建議？他們的建議能收效嗎？(5分)

.....

.....

.....

.....

.....

(3) 如果把畜養豹、貓捕鼠比喻為用人，你對猗于皋、鄰人的做法各有什麼批評？(3分)

.....

.....

.....

閱讀理解問題

本部全部問題均須作答。

用自己的文句解答下面兩篇文字所附問題。

第一題 15 分，第二題 14 分。

(一)

1. 假如生命是一本書，住在城市的人，他們所寫的內容會是怎樣的？大抵來說，由於他們生活節奏急促，終日跟時間競走，所以寫的內容大多是緊湊有餘而情韻不足。要是他們能夠暫時放下工作，到陌生的國度旅行，為生命篇章添加色彩，這未嘗不是一件美事。

2. 春日清晨，杭州西湖波平如鏡，微風輕拂，楊柳依依，眼前勝景如畫卷般展開。遊人置身其中，飽覽湖山秀色，細聽嚶嚶鳥語，世俗的煩憂早已拋諸九霄雲外。遊人中也許有失意者，這時正好讓大自然溫柔的手治療他們心底的傷痛。遊人中也許有藝術家，他們沈醉山水之間，觸發雅興，靈感湧現，為藝術生命增添了無限創意。

3. 有些旅遊是為享受人生，例如往泰國品嚐道地美食，到日本迪士尼公園瘋狂地玩機動遊戲。不過，有些人卻喜歡探求知識，了解各地風土人情。他們漫遊非洲大陸，體驗不同土著的生活方式；在宏偉巍峨的埃及金字塔前駐足，驚歎古人的鬼斧神工；或者遠赴美國大峽谷，細意觀察有億萬年歷史的巖層；流連法國巴黎的羅浮宮，欣賞藝術瑰寶。途中，他們接觸不同事物，感到趣味無窮。

4. 與親友同遊，沿途有說有笑，自然樂也融融，但獨個兒揹著背囊到外地旅行，卻別有體會。獨遊者趕不及火車，又找不到旅舍，就要一嘗露宿街頭的滋味了。不幸病倒，他們要獨自承受疾病的煎熬，倍感寂寞淒涼；袋裏的餘錢不多，要省吃儉用。遇上言語不通的情況，他們便感有口難言，但若能夠打破隔膜，與外地人成為朋友，又是多麼使人雀躍！獨遊者通過不同的體驗，生命變得充實，更何況有些體驗，可以令他們懂得珍惜。

5. 有人說：「當其他人極力追趕時代的步伐時，旅行者卻悠閒地欣賞世界。」旅行可以讓人暫時放下工作的擔子，身心得到休息，更可以為他們的生命書冊添上歡愉而滿有挑戰的篇章。

一、(1) 遊人流連山水之間可以得到甚麼好處？(3分)

.....
.....
.....

(2) 人們旅遊有甚麼不同目的？試從第 3 段中舉出三種，並各引一例以證。(3分)

.....
.....
.....

(3) 就獨遊者的旅遊體驗，獨遊者可以學會珍惜些甚麼？試加析述。(3分)

.....
.....
.....

(4) 回答下列兩項：

① 試指出本文運用了哪幾種例證，並各舉一例以對。(3分)

.....
.....
.....

② 首末兩段互相呼應，試綜合兩段內容加以說明。(3分)

.....
.....
.....

(二)

1. 廈門 陳忠愍公 化成，由行伍積軍功，官至提督，封振威將軍。故例，提督不得官本鄉，朝廷以非公莫能鎮守海疆，破格授廈門提督。
2. 道光二十年，夷擾江蘇，特移公北上嚴防。甫抵官署，公聞舟山失守，即馳赴吳淞江口，審度險要，列帳砲台側以居。三易寒暑，未嘗解衣安寢。厚待士卒，而自奉甚儉，或饋酒肉，必嚴拒之，時有「官兵都吸民膏髓，陳公但飲吳淞水」之謠。每值潮漲，公必登台瞭望，恐夷船順潮而至。誠軍士曰：「如有警呼之不應，刑毋赦。」後乍浦失守，公益鼓勵軍士，以大義喻之。時他邑皆騷動，惟吳淞恃有公，安穩如故。
3. 五月，夷船大集，公登台守禦，日夜不怠。初八日，生制府攜兵出城逐敵，夷從船望見，發砲擊之。生懼而遁，眾兵隨之皆竄。夷人復大舉攻擊，公孤立無助，猶手發砲數十次，身受重傷，伏地而死。民間公死，皆慨歎曰：「長城壞矣！」老幼男女無不號哭奔走。
4. 有武進士劉國標曾為公賞識，隨行戎間，忍創負公屍藏蘆叢中。越十日，輦屍入嘉定，殮於武帝廟。後詔賜專祠，授公騎都尉世職。

節錄自陸以湑【冷蘆雜識】

二、(1) 試說明朝廷任命陳化成為廈門提督有何特別之處。(2分)

.....
.....

(2) 文中描述陳化成勤勞不懈、激勵軍心、警覺性高和英勇作戰。試各舉一例以對。(6分)

.....
.....
.....
.....
.....

(3) 在第 2 段，「官兵都吸民膏髓，陳公但飲吳淞水」一句，表現了陳化成的甚麼美德？又運用哪一種寫作手法刻劃他？(2分) 另試在文中找出相同寫作手法的一個例子。(2分)

.....
.....
.....
.....

(4) 你認為文中「長城壞矣」(第 3 段)是指甚麼意思？試加說明。(2分)

.....
.....
.....
.....

2004年 中學會考
閱讀理解問題

用自己的文句解答下面兩篇文章所附問題。

第一題 15 分，第二題 14 分。

(一)

1. 足球魅力無窮，每當球賽來臨，都令無數球迷如痴如狂。你看，利物浦、皇家馬德里兩支球隊訪港，球迷蜂擁購票，全城掀起一片足球熱潮。
2. 足球是對賽的遊戲，兩隊球員務求把一個圓球踢進對方球門，以定勝負。
雙
方在球場上競賽時，人們的眼睛都凝聚到足球上。球員把智慧和力量熔鑄為精湛的球技：一傳一接恰到好處，進攻防守靈巧自然，勁射破網力發千鈞，令人們看得歡喜若狂。足球在他們的腳下滾動，引發了期待，產生了趣味，帶來了無盡的歡樂。兩隊攻守之間，形勢瞬息萬變，變化中潛藏著稍縱即逝的機會。球員能否把握機會，牽動了人們的情緒，悲轉喜，喜轉悲。賽事起伏跌宕，勝敗永遠不會盡在意料中，這正是球賽引人入勝的地方。
3. 其實，足球除了觸動人們的情緒外，還帶給人們種種啓示。一場球賽，最可
可
觀的是球技，最寶貴的是精神。
4. 足球場上，沒有實力的球隊休想單憑運氣獲取佳績，然而，球隊的拼勁也
許
很重要，這種精神一垮，勝負機運逆轉。弱旅面對強隊，毫不退縮，即使落後，仍拼搏到最後一分鐘。球迷欣賞的不只是精彩紛呈的比賽，更是球員所表現的精神。既是比賽，當有勝負，但是，真實的背後還有另一種真實，縱使勝利者只有一方，奮鬥不懈的失敗者，也許更能贏得人心。
5. 足球比賽，不只是個人的表演，要是沒有隊友的合作，就無法取得勝利。
一
個球星可憑出神入化的球技取得入球，卻未必能贏得比賽，而一支巨星雲集的球隊，亦不一定能戰勝寂寂無聞的對手。另一方面，球賽不僅僅是技術的較量，也是意志的比拼，更是人格的試煉。在規則的約束、裁判和觀眾的監督下，每個球員都在公平的環境下作賽。在場內，不遵守規則的球員不會成為真正的球星，凡暗箭傷人的行爲，都應該唾棄，惟有公平競勝，尊重自己，尊重對手，才是王者。
6. 現今足球運動快速發展，摻雜更多商業與功利色彩，例如過分強調球星效應，又或博彩圖利。足球變了形，足球的樂趣和價值便日漸褪色，人們得到的僅是附於足球上的榮譽，或是金錢所帶來的快樂。足球就是足球，它應該是圓的。

一、(1) 作者認為足球比賽有哪些吸引人的地方？試指出其中三項。(3分)

.....
.....
.....

(2) 試分別說明下列句子(畫有雙線)在段中的含義：(4分)

- 1 · 真實的背後還有另一種真實(第4段)
- 2 · 足球變了形(第6段)

.....
.....
.....
.....

(3) 下列三個標題，哪一個切合本文的主題？哪兩個不切合？試加說明。

(4分)

- 甲 足球的熱潮
- 乙 足球的價值
- 丙 足球的變化

.....
.....
.....
.....

(4) 第3段的「其實」(畫有雙線)在本文結構上有什麼作用？又第5段中，畫有雙線的句子在表達上有什麼效果？試分別說明。(4分)

.....
.....
.....
.....

(二)

1. 人之口腹，何常之有。富貴之時，窮極滋味，暴殄過當，一遇禍敗。求藜藿充饑而不可得。唐洛陽貴家子弟，飲食必用煉炭所炊。及其亂離饑餓，食粟飯味如八珍。此豈口腹貴於前而賤於後哉？彼其當時所為揀擇精好，動以為粗惡而不能不咽者，皆其驕奢淫佚之性使然，非天生而然也。

2. 吾見南方膏粱子弟，一離襁褓，必擇甘脆，調以酥酪，恐傷其胃，而疾病亦自不少。北方嬰兒，臥土坑，啖麥飯，十餘歲不知酒肉，而強壯自如。又下一等，若乞丐之子，生即受凍忍寒，日一文錢，便果其腹。人生何常，幸而處富貴，有贏餘時，時思及凍餒，無令過分。物無精粗美惡，隨遇而安，無有六選擇於胸中，此亦動心忍性之一端也。

3. 子瞻兄弟南遷，相遇梧藤間，市餅粗不可食，子由置箸而嘆，子瞻已盡之矣。二人之學力識見，優劣皆於是卜之。吾生平未嘗為飲食而呵責人，飲食縱有不堪，仍強為進。至於宦中，尤持此戒。每每以語妻孥，然未必知此旨也。

謝肇淛《五雜俎》
為便於設題，部分文字曾經改寫

二、(1) 試分別說明洛陽貴家子弟、北方嬰兒、乞丐之子的飲食情況。
(4分)

.....
.....
.....
.....

(2) 作者在文末說：「然未必知此旨也。」(第3段畫有雙線) 試綜合全文，說明「旨」所包含的道理。(4分)

.....
.....
.....
.....

(3) 子瞻、子由面對食物的表現各是怎樣的?(2分) 作者從二人面對食物的表現，估量他們學力識見的優劣，你認為合理嗎? 試加說明。(2分)

.....
.....

(4) 指出下列畫有雙線的「然」字在句中的作用：(2分)

1. 動以為粗惡而不能不咽者，皆其驕奢淫佚之性使然。

(第1段)

2. 每每以語妻孥，然未必知此旨也。(第3段)

.....
.....

2005 年 中學會考
閱讀理解問題

本部全部問題均須作答。

用自己的文句解答下面兩篇文字所附問題。

第一題 15 分，第二題 14 分。

(一)

1. 人皆有臉，卻原來臉既可看得見，也看不見。看得見是指人們那張能夠表達喜怒哀樂的

臉，看不見是指人們名譽有關的面子。給了面子，就是尊重他人；掃了面子，就是傷害別人

的自尊心。所以說：「樹要皮，人要臉。」

6. 面子有虛、實兩面。說它虛，因為它摸不著；說它實，它確實影響人們的生活、行爲和

情緒。父母誇耀子女考上名牌中學；上司出席下屬的喜宴；手頭拮据，仍故示大方；競賽輸

了，在大庭廣眾之中言行失態；冷嘲熱諷，惡言相向；凡此種種都說明面子可以給，可以丟，

可以傷，可以要。

7. 面子華而不實，就如一個重面子的人，外看一朵花，內心一團糟，這只是繡花枕頭。跟

面子相對的是裏子。裏子是深層的，是實在的。正如一個平凡的人，自小從修心養性做起，

不斷磨煉自己，即使環境如何惡劣，他仍然會堅毅不屈，勇於面對困境。一個誠實的人，常

常嚴於律己，做到不自欺亦不欺人，不護短亦不做假。這些人怎會贏不到別人的尊重與信任

呢？

8. 裏子最重要的元素是品德修養。品德修養須建基於學問，而讀書是求取學問的一種重要

方法。多讀書可突破個人有限的空間，拓寬視野，使人變得有氣質、有品味。當然，學問也

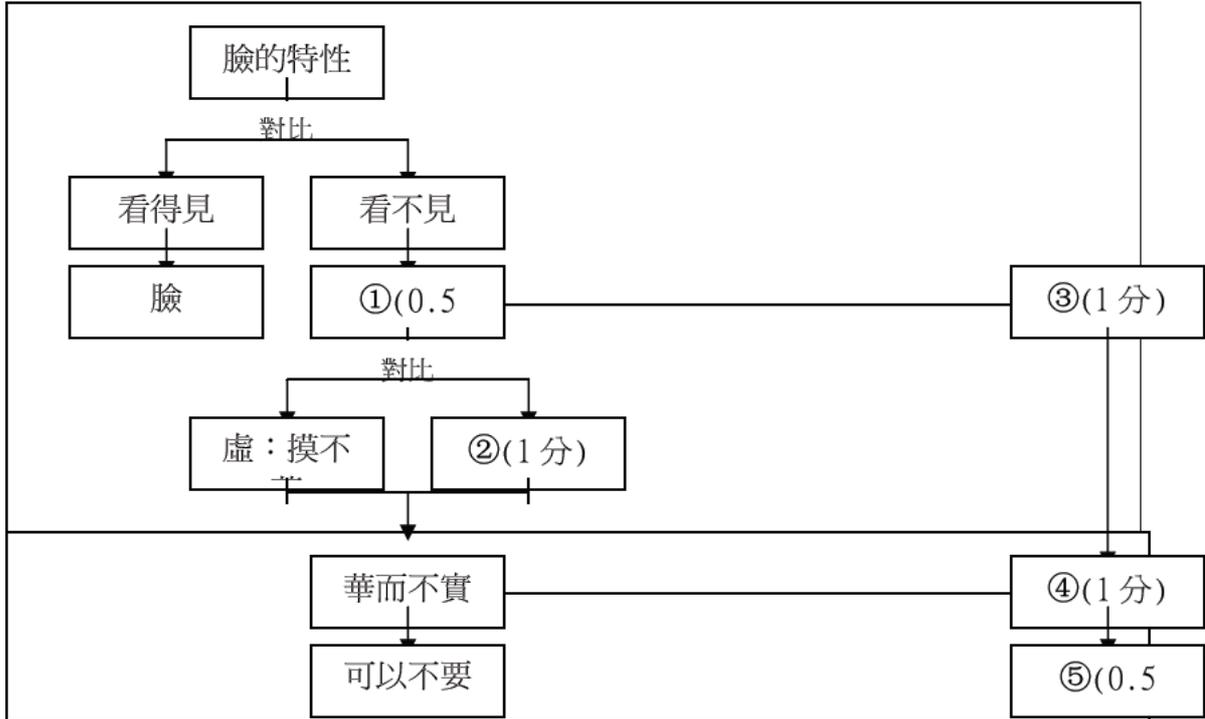
可以由倣效得來，由體驗得來，由思索得來。從求學問的過程中，人們不但可以汲取知識，

更可以培養個人的品德修養。此外，人們如果能夠冷靜自省，便可以認清目標，看清事理，

明辨是非，進而糾正行爲上的缺失，品德修養因此得以提升。總括而言……

9. 說到底，面子可以不要，裏子卻不能不要。每個人都應該理智地分析這個問題。

一、(1) 試完成下圖 (只須在答題簿內標明題號, 然後寫出答案) :



(2) 作者認為面子可以丟、可以傷、可以要。試從第 2 段中各引一例以對。(例子必須不同) (3 分)

.....

(3) 第 4 段的省略號, 省略了該段的結句。試用自己的文字寫出結句。(文字連標點符號不得多於 40 字) (3 分)

.....

(4) 細閱以下兩節引文:

甲 面子華而不實, 就如一個重面子的人, 外看一朵花, 內心一團糟, 這只是繡花枕頭。(第 3 段)

乙 面子可以不要, 裏子卻不能不要。(第 5 段)

① 甲節運用了哪一種比喻? 本體、喻體是甚麼? (2 分)

.....

② 綜合全文, 為甚麼作者有乙節的說法? (3 分)

.....

(二)

1. 余讀書之室，其旁有桂一株焉。桂之上，日有聲 〇官〇官 然者，即而視之，則二鳥巢於其枝幹之間，去地不五六尺，人手能及之，巢大如盞，精密完固，細草盤結而成。

2. 鳥雌一雄一，小不能盈掬，色明潔，娟皎可愛，不知其何鳥也。雛且出矣，雌者覆翼之，雄者往取食，每得食，輒息於屋上，不即下。一日，余之僮奴以手撼其巢，雄者則下瞰而鳴，小撼之小鳴，大撼之即大鳴。余見而斥之，僮奴乃止。他日余從外來，見巢墜於地；覓二鳥及雛，無有。問妻，則曰僮奴取以去。嗟呼！以此鳥之羽毛潔而鳴好也，奚不深山之適而茂木之棲？乃托身非所，見辱於人奴以死。

二、(1) 將下表 ① 至 ③ 的答案，依照編號寫在答題簿上。

二鳥的外貌	① (2分)
鳥巢的特徵	② (2分)
二鳥哺育雛鳥的情況	③ (2分)

(2) 鳥巢兩次遭僮奴惡意對待，結果有何不同？為甚麼？(3分)

.....

.....

.....

(3) 作者在文末說：「乃托身非所，見辱於人奴以死。」試從二鳥築巢的位置說明「托身非所」的意思。(2分) 你認為作者說這句話有甚麼寓意？試加說明。(3分)

.....

.....

.....

.....

2006年 中學會考

本部全部問題均須作答。

用自己的文句解答下面兩篇文字所附問題。

第一題15分，第二題14分。

(一)

1. 在這個日新月異的時代，香港生活環境急速改變，周遭熟悉的樓宇一一如骨牌般倒下，丟進歷史，取而代之的是一種陌生的建築物。這些簇新的大廈、商場又不斷改頭換面，有時站在陌生的鋼筋水泥前，頓覺有點迷失，不知身在何方。家的臉孔真的一天比一天陌生！
2. 凡是我們到訪過、居住過的地方，都在我們的生活中留下痕跡，甚或令我們產生深厚的感情。有些社區保留了歷史悠久而富特色的建築物，我們看到這些古舊建築時，總會感到親切溫馨，像回到家一樣。西環街巷上的古老店鋪、具殖民地色彩的中區警署、富傳統廟宇特色而香火鼎盛的黃大仙祠等，不單是區內的重要景觀，也是居民生活的一部分。就是區外居民偶爾到訪，這些建築物也讓他們知道身在何方，感到安心。
3. 不管環境如何變遷，我們對自己成長的地方總是念念不忘。雖然地方不一定舒適，甚至我們可能在那裏熬過人生最艱苦的日子，但當中的生活點滴，都會引起無限的眷戀。對老居民而言，熟悉的環境代表了某個時期的生活片段，是他們奮鬥、掙扎、成功、失敗的印記，滿是喜怒哀樂的回憶。他們的家庭、事業、理想和鄰里情誼，都在這裏萌芽、茁壯、成長，最後成爲一棵棵參天大樹。
4. 在灣仔縱橫交錯的街道上，有建於上世紀初的當舖，還有見證區內數十年發展的灣仔街市。當年，區內的修頓球場早晚展現不同的面貌：白天，搬運工人坐在看台上等待臨時工作；晚上，街坊在看台上觀賞球賽、弈棋聊天。每逢節日，更有戲班搭台唱戲，爲居民提供免費娛樂。這些地方滿是老居民過去的生活風貌，惹人懷念。
5. 現今，香港生活節奏急促，人們每天上班下班，上學放學，在臉孔不斷改變的街上走過，生活的回憶逐漸湮沒。如果人們只顧追逐創新的潮流，不停拆毀舊的建築物，長此下去，我們將失去自己的根。

取材自余攸英《讓愛港之情留駐》
爲便於設題，部分文字曾經改寫。

一. (1) 在第2段，作者認歷史悠久而富特色的建築物有什麼意義？(3分)

.....
.....
.....

(2) 試分別說明下列詞祖(原文畫有雙線)在文中的意思：(2分)

① 陌生的鋼筋水泥(第1段)

.....
.....

② 參天大樹(第3段)

.....
.....

(3) 作者為什麼描述當年灣仔修頓球場的情況？試加以說明。(4分)

.....
.....
.....
.....

(4) 作者在末段提及「在臉孔不斷改變的街道上走過」(原文畫有雙線)，試從第1舉出實例，說明「臉孔不斷改變」的意思。(2分) 又你認為作者藉這句話抒發什麼感慨？試加析述。(4分)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

(二)

1. 歸氏二孝子，身微賤而其行卓，獨其宗親鄰里知之，於是思以廣其傳焉。
2. 孝子歸鉞，早喪母，父娶後妻，生子，由是失愛。家貧，母即喋喋罪過孝子，父大怒逐之。鉞數困，匍匐道中，比歸，母又復杖之，屢瀕於死。鉞依依戶外，俯首竊淚下，族人莫不憐也。父卒，母與其子居。鉞販鹽市中，時私其弟，問母飲食，致甘鮮焉。後大饑，母不能自活，鉞往涕泣奉迎，母自慚，從之。鉞得食，先予母、弟，而已有饑色。奉母終身怡然。既老且死，終不言其後母事也。
3. 繡乃鉞之族子，亦販鹽以養母。與弟紋、緯友愛無間。然弟緯不自檢，犯者數四，以事坐繫，繡力為營救。妻每製衣，繡必囑之製三襲，令兄弟均分。叔某亡，有遺子，撫愛之如己出。然族人見之，以為市人也。
4. 贊曰：二孝子出沒市販之間，生平不識《詩》、《書》，而能以純懿之行，自飭於無人之地，遭罹屯變，無恆產以自潤，而不困折，斯亦難矣！

歸有光《歸氏二孝子傳》

為便於設題，部分文字曾經改寫。

二. (1) 後母怎樣對待歸鉞 ? 爲什麼她後來心慚愧 ? 試分別說明。(4分)

.....
.....
.....
.....

(2) 試說明歸繡如何善待叔叔和弟弟。(3分)

.....
.....
.....

(3) 歸鉞和歸繡二人的出生和品行有什麼共通之處 ?(5分)

.....
.....
.....
.....
.....

(4) 試分別指出下列註有▲號的字在句中的詞性和意義 : (2分)

① 繡乃鉞之族子，亦販鹽以養母。(第3段)



.....

② 叔某亡，有遺子，撫愛之如己出。(第3段)



.....

2007 中學會考

閱讀理解問題

第一篇

1. 2006年8月24日，國際天文學聯合會宣布太陽系只有八大行星，冥王星從此失去行星的身分。也許公眾對結果感到突然，然而，自冥王星被發現以來，其行星身分便備受質疑。
2. 對冥王星行星地位的質疑，由來已久，因為天文學家在長時期觀察下，發現冥王星的質量被高估了。再者，冥王星的軌道特殊——其他八大行星的軌道差不多在同一平面上，唯獨冥王星的軌道和這個平面形成一個十多度的夾角，這暗示冥王星的誕生來源可能不同。
3. 不過，引發正式討論的因素，是柯伊伯帶的發現。1951年，美國科學家柯伊伯認為太陽系外圍有小行星，這說法在1992年被證實了。其後，科學家更發現在海王星軌道以外，有幾百顆小行星。最近，美國科學家布朗又發現了一個名為「詩娜」的柯伊伯帶天體，比冥王星還要大。這消息為冥王星的行星稱號，敲響了喪鐘。
4. 有人建議把「詩娜」納入行星之列，但問題是在柯伊伯帶眾多天體中，體形和冥王星相若甚或更大的，肯定大有「星」在——我們的「行星會真名冊」容得下多少個新「詩娜」？
5. 於是科學家着手建立行星的標準。單純以半徑多少、質量多少作為標準是不明智的，因為決定本身純然是人為選擇，而別人總可以再問：「為什麼不把半徑標準放寬或收緊五百公里？」再者，部分天體的半徑和質量是頗難確定的。
6. 所以國際天文學聯合會以較易觀測的物理性質來定義「行星」：
7. 第一個條件是「在一條圍繞太陽的軌道上運行」。這是最直接和基本的條件，也是傳統的定義。但是只憑此條件來判斷，別說大量的小行星，連彗星都符合標準，顯然失去了分辨的作用。
8. 第二個條件是「其擁有足夠的質量，使之能單以自己的引力，令自身得以保持星球體的狀態」。這個條件便排除了所有拖着長尾巴的彗星及一眾奇形怪狀的小星體，但還不足以把冥王星和詩娜等星體剔出行星之列。
9. 第三個條件是「清除軌道上的鄰近天體」。這是最具爭議的一條，也是冥王星「出局」的原因。
10. 有報道說「冥王星不符合這條件，因為冥王星的軌道和海王星相交」，這並不正確。冥王星與海王星的軌道確是相交，但這不是原因，否則邏輯上說不通——那為什麼海王星可以留下來？冥王星不符合第三個條件的真正解釋，是柯伊伯帶的範圍，大致由海王星軌道外開始，這證明海王星的質量，足以把軌道上大部分的柯伊伯天體清除，而冥王星的軌道，全都在柯伊伯帶的範圍內，可見它不符合第三個條件。
11. 然而，第三個條件仍然存在的問題是：海王星的軌道上還有些屬於柯伊伯帶的天體留下（如冥王星），而冥王星亦肯定曾經清除掉一些很小的柯伊伯帶的天體。
12. 雖然如此，但這個定義，仍為行星的質量間接定下了一個相對自然的指標。因此，那些滿足了首兩個條件但不符第三個條件的天體，只要不是衛星如月球，一律歸類為「矮行星」，當中包括冥王星及詩娜。我們可以想像，矮行星會愈來愈多；而八大行星之數，往後則會相對地穩定。
13. 早期的天文學，由於觀察範圍有限，傾向把發現的天體視為行星。現在，天文學家發現天空遠比我們想像中熱鬧，自然給行星定下較嚴格的標準。相信有很多人，包括筆者在內，都會對冥王星不再是行星感到不習慣。可是，正如小說主人翁金大班在最後一夜後並沒有消失，**冥王星的最後一夜並不是真正的最後一夜**。它只是恢復自己隱士的身分，從此悠然地踱步於太陽系邊緣的後花園：人類發現它、給與它行星地位到除名這七十六年，還不夠它環繞太陽走半個圈（走一圈要二百多地球年）。往後的歲月，它依然會一如既往，悄悄地注視着這太陽系第三行星上的小生命——他們正鬧哄哄地討論怎樣為那些可望而不可即的點點繁星，分門別類、計算排名。

第一篇

1. 請判斷以下的陳述，然後在相應的方格內以✓號表示；每題限選答案一個，多選者零分。(2分)

國際天文學聯合會於 2006 年 8 月 24 日宣布：

太陽系只有八大行星；
冥王星不再存在於太陽系之中。

		部分	無從
正確	錯誤	正確	判斷
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. 天文學家最初質疑冥王星的行星地位，是基於 _____ (2分) 及 _____ (2分) 兩個考慮。

3. 請判斷以下的陳述，然後在相應的方格內以✓號表示；每題限選答案一個，多選者零分。(2分)

天文學家正式質疑冥王星行星的身分，是由於：

柯伊伯帶的發現；
詩娜的發現。

		部分	無從
正確	錯誤	正確	判斷
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. 請判斷以下的陳述，然後在相應的方格內以✓號表示；每題限選答案一個，多選者零分。(2分)

作者說：「我們的『行星會員名冊』容得下多少個新『詩娜』？」(第 4 段)
這句話的意思是：

「行星會員名冊」篇幅有限；
不想行星稱號用得太濫。

		部分	無從
正確	錯誤	正確	判斷
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. 文中用「人為選擇」(第 5 段)一詞，含意是：(2分)

- A 標準訂定帶隨意性
B 標準由國際天文學聯合會訂定
C 標準本身缺乏客觀數據
D 部分天體半徑難以測度

本題答案：_____

6. 請判斷以下的陳述，然後在相應的方格內以✓號表示；每題限選答案一個，多選者零分。(2分)

按照國際天文學聯合會為行星所訂定的第三個條件：

海王星與冥王星應一同保留行星的地位；
海王星保留行星的地位。

	部分 正確	無從 錯誤	無從 正確	無從 判斷
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. 根據本文第 5 至第 9 段的內容，以下哪一個因素，與確定一個天體是否行星的條件無關？(3分)

- A 行星的半徑 B 行星的質量
C 行星的軌道 D 行星與其他天體的關係

本題答案：_____

8. 作者說「冥王星的最後一夜並不是真正的最後一夜」(第 13 段)，句中前一個「最後一夜」是指_____ (2分)的消失，而後一個「最後一夜」是指星體的_____ (2分)。

9. 本文運用了以下何種說理技巧？(6分)
(請在適當的空格以✓號表示，可選多於一項；答錯扣分，最多扣至零分。)

條分縷析	
幽默諷刺	
類比推論	
層層遞進	
先虛後實	
先實後虛	
先破後立	
先立後破	

10. 從推論和說明的過程來看，本文共十三段當中，哪兩段並非必須？(4分)

第二篇

1. 春天的雨夜，好友告辭，我堅持要送他到車站。
2. 最終，他攔住了我：「送君千里，終須一別，你反正只能陪我一程，就在門口止步吧。」
3. 我尊重他的意見。
4. 每一個人都只是穿插在他人生活中的一個片斷，這注定永遠只能陪人一程。你愛自己的父母，希望他們長命百歲，但你再孝順他們，他們也會走在你前面，你只能陪父母一程；你喜歡自己的兒女，時刻夢想用自己身軀為他們遮風擋雨，然而，你再高大，總有一天你也要走在他們前面，你只能陪兒女一程；你擁有一個心心相印的妻子，但是，她前面二十多年屬於父母，後面幾十年會被兒女、命運分割，你只能陪妻子一程；你看重朋友之間兩脅插刀的友誼，然而，不是朋友離開你，就是你離開朋友，你只能陪朋友一程……
5. 因為只能陪人一程，你應該學會珍惜。他們飢餓時，你的關愛要成爲一個蘋果；他們寒冷時，你的呵護要變成爲一件棉衣；他們快樂時，你的笑容應該是最燦爛的；他們傷心時，你的撫慰應該是最真誠的……生活反覆印證着：黑夜可以因爲篝火中加入而變得明亮，冰雪卻無法因爲寒風的參與而化作溫暖。
6. 因為只能陪人一程，你也應該學會放棄。你的父母只能撫養你長大，你不要期望他們是你永遠的拐杖，可以支撐你全部的人生；兒女只是與你血肉相連的孩子，而不是你的奴隸，你要懂得尊重他們的人生選擇；妻子向你奉獻了愛情，但她的生命不是愛情的抵押品，你應該給她必要的私人空間；朋友可以溫暖你，但這種溫暖應該是開放的，你不能強行獨佔他人的友誼……
7. 你只是別人生命中的過客，只能與人共走一段路，這注定了你給與別人的有限性，又怎能要求別人無限付出？

游宇明《只能陪你一程》

第二篇

11. 有人把《冥王星的最後一夜》描述為一篇科普文章，析述天文學家對冥王星問題的思考討論過程。試以類似的方式，描述《只能陪你一程》這篇文章。
(4分)

本文是一篇 _____

12. 本文可分成四個部分，每部分的內容在篇章結構上各有其作用。試根據提示完成下表：(12分)

段落	說明
第 1-3 段	以 <u>朋友</u> 的說話帶出 <u>題旨</u>
第 4 段	_____ _____
第 5-6 段	_____ _____
第 7 段	_____ _____

13. 除了第 12 題所說的篇章結構特點外，指出這篇文章其中三種寫作手法，並略作說明。(6分)

14. 文章末段說：「這注定了你給與別人的有限性，又怎能要求別人無限付出？」你是否同意作者的看法呢？試舉出一個生活的例子，支持你的看法。(6分)

第三篇

下文節錄自司馬遷《史記·滑稽列傳》。內容講述宮廷中娛樂君主的伶人優孟，勸諫楚莊王的兩個故事：第一個是如何對待一匹死去的馬，另一個是如何對待一個活着的人。

1. 優孟，故楚之樂人也。長八尺，多辯，常以談笑諷諫。楚莊王之時，有所愛馬，衣以文繡，置之華屋之下，席以露牀，啗以棗脯。馬病肥死，使群臣喪之，欲以棺槨大夫禮葬之。左右爭之，以為不可。王下令曰：「有敢以馬諫者，罪至死。」優孟聞之，入殿門，仰天大哭。王驚而問其故。
2. 優孟曰：「馬者王之所愛也，以楚國堂堂之大，何求不得，而以大夫禮葬之，薄，請以人君禮葬之。」
3. 王曰：「何如？」對曰：「臣請以雕玉為棺，文梓為槨，廟食太牢，奉以萬戶之邑。諸侯聞之，皆知大王賤人而貴馬也。」王曰：「寡人之過一至此乎！為之奈何？」優孟曰：「請為大王六畜葬之。以壘竈^①為槨，銅歷^②為棺，實以薑棗，薦以木蘭，祭以糧稻，衣以火光，葬之於人腹腸。」於是王乃使以馬屬太官^③，無令天下久聞也。
4. 楚相孫叔敖知其賢人也，善待之。病且死，屬其子曰：「我死，汝必貧困。若往見優孟，言我孫叔敖之子也。」居數年，其子窮困負薪，逢優孟，與言曰：「我，孫叔敖子也。父且死時，屬我貧困往見優孟。」優孟曰：「若無遺有所之。」即為孫叔敖衣冠，抵掌談語。歲餘，像孫叔敖，楚王及左右不能別也。莊王置酒，優孟前為壽。莊王大驚，以為孫叔敖復生也，欲以為相。
5. 優孟曰：「請歸與婦計之，三日而為相。」莊王許之。三日後，優孟復來。王曰：「婦言謂何？」孟曰：「婦言慎無為，楚相不足為也。如孫叔敖之為楚相，盡忠為廉以治楚，楚王得以霸。今死，其子無立錫之地，貧困負薪以自飲食，必如孫叔敖，不如自殺。」因歌曰：「楚相孫叔敖持廉至死，方今妻子窮困負薪而食，不足為也！」
6. 於是莊王謝優孟，乃召孫叔敖子，封之寝丘四百戶，以奉其祀。後十世不絕。此知可以言時矣。

註：① 壘竈：土灶，就地砌起的灶。
 ② 銅歷：銅造的煮食用具。
 ③ 太官：官名，掌膳食及宴饗之事。

19. 在要求楚莊王善待孫叔敖之子一事上，優孟幾次以委婉的方式表達自己的觀點。試從第 5 段中舉出其中兩次。(4 分)

20. 試圈出以下句子中用作動詞的字詞：(2 分)
(可選多於一個；答錯扣分，最多扣至零分。)

楚莊王之時，**有**(例)所愛馬，衣以文繡，置之華屋之下，席以露牀，啗以棗脯。

21. 試解釋以下句子中註有▲號的字詞：(4 分)

父且死時，屬我貧困往見優孟(第 4 段)

且：_____

屬：_____

22. 試語譯以下句子：(7 分)

(1) 馬病肥死(第 1 段)

(2) 左右爭之，以為不可(第 1 段)

— 試 卷 完 —

2008 中學會考

閱讀理解問題

第一篇

以下是某校一位同學在嫦娥一號升空後所寫的隨筆。

1. 嫦娥一號順利升空，為中國人開始探索月球的第一步，也是中國在尖端科技上的一大成就。在探討今次探月行動時，我們往往把焦點都放在中國科技發展上，而忽略了這個升空壯舉，為中國各方面都帶來極重要的意義。

2. 有關嫦娥奔月的故事，早見於漢代的《淮南子》。這個神秘淒美的奔月故事，歷代不少文人都為之傾倒，寫下不少動人的詩詞歌賦，如李商隱的《嫦娥》中言「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」就是一例。可以說，嫦娥奔月的形象，早已在中國人的內心深處留下烙印。今天的探月衛星以「嫦娥」為名，古典的浪漫與先進的科技交融，對中國現代化的形象大有好處。反正日本在九月十四日所發射的探月火箭，也被日本國民暱稱為「輝夜姬」，即月亮女神，可見科技與傳統交融，實屬人同此心，心同此理。然而，多年的登月念頭一朝實現，確證中國人有化夢想為現實的能力。

3. 從民生上來看，「嫦娥一號」升空探月，同樣也意義巨大。美國太空探索的經驗告訴我

們，雖然太空科技極其高深複雜，但是研發成功，往往可以發展出民用的產品。超級市場所用的條碼，就是由太空科技而來的，由此可知，**今天我們離開太空科技，一天都過不了**。而中國這次探月行動的科技，如果轉為民間應用，會為中國人的生活，帶來質的飛躍。**今天的航天科技**，完全改寫中國人民的生活。

4. 在能源運用上，嫦娥一號所能夠帶來的效益，就更加巨大。按照科學家的研究，月球可以為地球提供兩類的能源：一是從月球上收集太陽能；二是月球本身豐富的礦藏，相信當中會有大量的能源資源。能源短缺是每一個國家都必須面對的嚴肅問題，是每一個國家自身最迫切的困難。假如在進一步的探月行動中，我們終於能登上月球，並且發現地球上所缺少的能源，這為中國、為整個世界的發展，都會帶來深遠的影響。

5. 借用第一位登月者的名言來總結全文：嫦娥工程雖是中國探月行動的一小步，卻是中國科學發展的一大步！

向華《探月感言》

第一篇

- ① 請判斷以下的陳述，然後在相應的方格內以✓號表示；每題限選答案一個，多選者 0 分。(3 分)

按照文章所言，中國人對於登月的盼望：

在一千年前左右產生；
絕對不少於一千年的歷史。

		部分	無從
正確	錯誤	正確	判斷
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ② 請判斷以下的陳述，然後在相應的方格內以✓號表示；每題限選答案一個，多選者 0 分。(3 分)

嫦娥一號的探月行動，

紓解了地球的能源短缺問題；
顯示了地球的能源短缺問題。

		部分	無從
正確	錯誤	正確	判斷
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ③ 在本文第二段中，有老師指出其中兩個連接詞用得不恰當，令文章的思路難以銜接。試先分別寫出該兩個詞語，然後從以下八個連接詞中選擇最適合的，分別換上。(4 分)

不過	就如	幸好	不如
所以	再者	雖然	倘若

(a) _____ 應以 _____ 替換

(b) _____ 應以 _____ 替換

- ④ 文中第三段說「今天我們離開太空科技，一天都過不了」。有同學（甲方）認為此說推論不當，有同學（乙方）認為並無問題。請分別指出雙方的理據：（4分）

(a) 甲方的理據： _____

(b) 乙方的理據： _____

- ⑤ 在文中第三段「今天的航天科技」前，需加上以下哪一項，文章的立論才不致有毛病？（3分）

- A 肯定的是
- B 可以相信
- C 事實證明
- D 無可否認

本題答案： _____

- ⑥ 文中第五段與第一段的文意並不呼應，應刪去第五段中的一個兩字詞，才能令該段與第一段互相呼應。試寫出該刪去的兩字詞。（3分）

第二篇

春江潮水連海平，海上明月共潮生。灩灩隨波千萬里，何處春江無月明！
江流宛轉遶芳甸，月照花林皆似霰。空裏流霜不覺飛，汀上白沙看不見。
江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月？江月何年初照人？
人生代代無窮已，江月年年只相似。不知江月待何人，但見長江送流水。
白雲一片去悠悠，青楓浦上不勝愁。誰家今夜扁舟子？何處相思明月樓？
可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡臺。玉戶簾中捲不去，擣衣砧上拂還來。
此時相望不相聞，願逐月華流照君。鴻雁長飛光不度，魚龍潛躍水成文。
昨夜閑潭夢落花，可憐春半不還家。江水流春去欲盡，江潭落月復西斜。
斜月沉沉藏海霧，碣石瀟湘無限路。不知乘月幾人歸，落月搖情滿江樹。

張若虛《春江花月夜》

《春江花月夜》詩題中包含幾種事物，但集中描寫⑮_____ (2分)。在寫作手法方面，詩中多處寫月；但其中數句，未有明用「月」字而實寫月色，例如⑯「_____」(1分)和⑰「_____」(1分)這兩句。另外，作者又採用了觸景生情的手法，如⑱「_____」(2分)一句；至於緣情寫景的手法，作者同樣有採用，例如⑲「_____」(2分)這句。

除此以外，作者在不少句子中，都採用近似對偶的手法。以下四組中，最接近對偶

形式的一組是⑳

「灩灩隨波千萬里，何處春江無月明」

「江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪」 (3分)。

「鴻雁長飛光不度，魚龍潛躍水成文」

「斜月沉沉藏海霧，碣石瀟湘無限路」

此詩之美，還見於押韻上。本詩每四句為一組，每組押韻方式相同。以下引文中的韻腳是：(圈出所有韻腳)

㉑ 白雲一片去悠悠，青楓浦上不勝愁。誰家今夜扁舟子？何處相思明月樓？
可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡臺。玉戶簾中捲不去，搗衣砧上拂還來。
此時相望不相聞，願逐月華流照君。鴻雁長飛光不度，魚龍潛躍水成文。
昨夜閑潭夢落花，可憐春半不還家。江水流春去欲盡，江潭落月復西斜。(3分)

第三篇

1. 已經是深夜，微涼的夜風開始變得清冷，露台外望，視野中沒有半點燈光，只有銀白一片，把樹木山影照得歷歷如繪。我很少晚睡，今夜是個例外，獨坐幾個小時，衣服添了，思慮煩惱減了，在寧靜中慢慢生起了一種空靈澄澈——是清冷的夜氣？是如霜的夜華？還是心中的無有？

2. 於我，今夜是個例外，於你，今夜卻如永恆。你也要畏寒添衣嗎？心中偶爾的無有是享受，但夜夜如此的無有呢？恐怕是難以忍受的孤寂吧！夜夜如此，你見過多少個晚睡的人？多少個晚睡的人見過你？「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」，嫦娥一如你，無休無止的對着廣漠清寒的世界，是叫人羨慕還是叫人憐憫呢？

3. 「應悔偷靈藥」，你會後悔的嗎？你每夜翩翩而至，遊遨中天，倚着彼方的太陽，盡展風姿的時候叫圓，含羞掩面的時候叫缺，或圓或缺，寄託了我們多少期盼與失望？失散的家人重逢，久別的夫妻復合，此情已冷的淒酸，盛筵難再的惆悵；花好月圓，花殘月缺，你和花攜手指代了時間的種種悲歡愛恨。但你真的會為世間的歡樂而圓，為人生的悲苦而缺的嗎？我們有時會對酒高歌，有時會捶胸頓足，你何曾因此更添一分圓，因此多作一分缺？你

的圓圓缺缺雖然牽引了不知多少騷人墨客的文思，觸動了多少痴男怨女的愁緒，但李商隱一語道破：「初生欲缺虛惆悵，未必圓時即有情」。說到底，天文學家才是你的知己，隱顯圓缺，都在他們一一算計之中，和你秋容最匹配的不是春花，而是數字，準確而冰冷。你雖然臨顧萬方，但始終只是遠遠的觀照，好像一面大圓鏡，照見了諸般美醜，但沒有讓任何美醜在你身上留下痕跡，你總是那麼明淨，那麼嫵媚。「衰蘭送客咸陽道，天若有情天亦老」，你永遠都那麼年青，是不是因為你本就無情？

4. 你雖如此，但我們卻不是無情的，儘管不準確，但也不冰冷。人生得失不可能處處掌握，當然不可以太介懷，但卻不可以不努力。親人、夫妻、朋友以至師生、同事，多一分關顧體恤就圓一點，減一分怨尤猜妒就缺少些，其中圓缺既非必然，更不能決於算計。形軀無助，生老病死總是身不由己，但人間有情，悲歡愛恨都在於一念之間。「豈能盡如人意，但求無愧於心」，你的圓缺，遠在九天之上，我無能亦無意；我的圓缺，就在懷抱之內，不可必卻可期。

5. 東方既白，夜寒消褪，天地間漸漸暖和起來。

佚名《不圓亦圓》

第三篇

以下是一篇分析《不圓亦圓》的文章，當中部分內容須由考生填寫、選擇。

請考生根據指示作答：

- (1) 在填充部分，填寫正確的答案；
 (2) 在選擇題中，每題選出一個最適合的答案，並於相應的方格內以✓號表示，多選者 0 分。

在篇中，作者⑳ 徹夜觀月，帶出自己對人生態度的看法

整夜苦惱，為找出月亮對人生的啓示 (3分)。第一段是引言。
 一夜無眠，看透月亮的真像

通宵達旦，重新審視自己對人生的看法

與月亮對話

第二段作者㉑ 向月亮傾訴 (3分)，他想到自己偶然晚睡和月亮恆常夜出，由此
 向月亮發出疑問

和月亮交流

憐憫之情

而對月亮產生㉒ 依戀之心 (3分)。第三段筆鋒一轉，指出我們把人生的變幻投射到
 不捨之感

憂患之思

自來自往

月亮的盈虧之上，其實月亮㉓ 自由自在 (3分)，並沒有什麼情感，是人自作多情而已。
 自滿自足

自圓自缺

到了第四段，作者由月的無情，想到人的有情，認為人生

即使能如月亮般盈虧有序，仍需保持人情味，才有意義

㉔ 雖不如月亮般盈虧有序，但人情味因此更濃厚，人生的意義就更明顯 (3分)。
 雖不如月亮般盈虧有序，但與人相處，卻不可不全情投入

應該盡量追求如月亮般盈虧有序，避免變幻起落

第五段是文章的結束，在文意上

㉓ 呼應第一段作出對比；
承接第四段作為收結。(4分)

		部分	無從
正確	錯誤	正確	判斷
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

至於在段落銜接上，作者多次使用相同的手法，把㉒上一段的 _____ 作為下一段的 _____ (2分)；而在這些段落之間，文意也重複出現相同的關係，下一段對上一段的說法有點㉔ _____ (3分)的意味。

作者在文章第四段提出「不可必卻可期」這種人生態度，意念顯然是來自「豈能盡如人意，但求無愧於心」的，但又比後者表現得更為㉕ _____ (3分)。

此外，如果把該段的「懷抱」改為「世界」，表面上可能和「遠在九天之上」對應得更為工整，但在文意上卻會削弱了和全段主旨的呼應，因為文章所要凸顯的是
㉖ _____ (3分) 這一面。

最後，「不可必卻可期」可以說是為全文點睛，對自己的日常生活很有啟發性，下面就是一個可以印證這種態度的具體事例(以不多於 100 字寫出，標點符號計算在內。):(6分)

㉗

▲100

— 試 卷 完 —