

香港考試及評核局
2010年香港高級程度會考

中國語文及文化 高級補充程度 試卷一

乙部 閱讀理解考材

考生須知：

- (一) 「閱讀理解考材」乃本試卷設問的依據，共有文章三篇。
- (二) 為便於設題，「閱讀理解考材」文章曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀理解考材」。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

《世說新語·品藻》篇有這麼一段兒：

王黃門兄弟三人俱詣謝公，子猷、子重多說俗事，子敬寒溫而已。既出，坐客問謝公：「向三賢孰愈？」謝公曰：「小者最勝！」客曰：「何以知之？」謝公曰：「『吉人之辭寡，躁人之辭多』。推此知之。」

王子敬只道寒溫，謝安引《易繫辭傳》的句子稱讚他。《世說》的作者劉義慶記他的兩位哥哥「多說俗事」，那麼，「寒溫」就是雅事了。「寡言」向來被認為是美德，原無雅俗可說；謝安所讚美的只是寒溫「而已」，劉義慶所着眼的却是「寒溫」，他們的看法是不一樣的。「寡言」雖是美德，可是「健談」、「談笑風生」，自來也不失為稱讚人的語句。這些可以說是美才，和美德是兩回事，却並不互相矛盾，只是從另一角度看人罷了。

古人教人寡言。《金人銘》開頭就是「古之慎言人也。戒之哉！無多言！」孔子稱「仁者，其言也訥^①」，又說「惡夫佞者^②」、「巧言令色鮮矣仁」。蘇秦張儀之流以及後世小說裏所謂「三寸不爛之舌」的辯士，在正統派看來，也許比佞者更下一等。其實「寡言」原是給執政者和外交官說的，這些人的言語關係重大，自然是謹慎的好，少說的好。後來漸漸成為明哲保身的處世哲學，却也有它的緣故。說話不免陳述自己，評論別人。這些都容易落把柄在聽話人的手裏。舊小說裏常見的「逢人只說三分話，未可全拋一片心」，就是教人少陳述自己。《女兒經》裏的「張家長，李家短，他家是非你莫管」，就是教人少評論別人。這些不能說沒有道理。

但是說話並不一定陳述自己，評論別人，像天氣之類，劉義慶以為是雅事，便是因為談天氣是無所為的，無所用心的。就是陳述自己，評論別人，也不一定就「全拋一片心」，或道「張家長，李家短」。我們這些平凡人，在聚會的時候，若只是死心眼兒，一個勁兒少說話，雖合於聖賢之道，却未見得就順凡人的眼，這兒就用得着上文所說的美才了。其實「花言巧語」並不屬於美才，那種人往往是別有用心的。日常生活裏，商量、和解，乃至演說、辯論等等，雖不是別有用

心的說話，却還是有所用心的說話。所謂「健談」、「談笑風生」，是指無所用心的「閑談」，「閑談」雖以消遣為主，却並不只是口才好就成，還得有材料，有見識，有機智。「戲法人人會變，巧妙各有不同」，談時不擇題目，想到便談，天南地北，愈去愈遠，既無秩序，也無定法，隨意所之，盡興之時，就歡然而散。閑談說不上預備，滿是將話搭話，隨機應變。如果預備好了再去「閑」談，那豈不是個大笑話？

中國人對於說話的態度，最高的是忘言。道家教人「得意而忘言」，佛家告人「真如^③不可說」，禪宗更指出「開口便錯」。他們說言不足以盡意，根本懷疑語言，說這種話時雖然自己暫時超出人外言外，可是矛盾的是，忘言者還得有這種話，還得用言來「忘言」，說那「不可說」的。其次的說話態度是慎言、寡言、訥於言。這三樣又有分別：慎言是小心說話，小心說話自然就少說話，少說話少出錯兒。寡言是說話少，是一種深沉或貞靜的性格或品德。訥於言是說不出話，是一種渾厚誠實的性格或品德。這兩種多半是生成的。第三是巧言。至誠的君子，人格的力量照徹一切的陰暗，用不着多說話，說話也無須乎修飾。只知講究修飾，嘴邊天花亂墜，腹中矛戟森然，那是所謂小人，他太會修飾了，倒教人不信了，他的戲法總有讓人揭穿的一日。我們是介乎聖賢與小人之間的平凡人，不能無視世故人情，更不能不顧實際需要，我們看時候、看地方、看人，在禮貌與趣味兩個條件之下，修飾我們的說話。我們所能希望的只是：說得少，說得好。

據朱自清《說話》等文節錄

註：

- ①訥：言不易出，說話謹慎。
- ②佞者：擅以花言巧語去阿諛奉承的人。
- ③真如：佛家語，佛教指永恆常在的實體、實性。

第二篇

我有一位沉默寡言的朋友陳某。有一回他來看我，嘴邊綻出微笑，我知道那就是相見禮，我肅客入座，他欣然就席。我故意打破我的習慣，跟他守口如瓶，二人默對，不交一語。壁上的時鐘的答的答的聲音特別響，我忍耐不住，打開一包香煙遞過去，他便一枝接一枝的抽了起來，巴答巴答之聲可聞。我獻上一杯茶，他便一口一口的翕呷，左右顧盼，意態蕭然。等到茶盡三碗，煙罄半包，主人並未欠伸，客人興起告辭，自始至終沒有一句話。這位朋友，現在已歸道山，這一回無言造訪，我至今不忘。想不到「聞所聞而來，見所見而去」的那種六朝人的風度，於今之世，尙得見之。

明張鼎思《瑯琊代醉編》有一段記載：「劉器之對客多默坐，往往不交一談，至於終日。客意甚倦，或謂去，輒不聽，至留之再三。有問之者，曰：『人能終日危坐，而不欠伸欹側，蓋百無一二，其能之者必貴人也。』以其言試之，人皆驗。」可見對客默坐之事，過去亦不乏其例。不過所謂「主貴」之說，倒頗耐人尋味。所謂貴，一定要有一副高不可攀的神情，縱然不拒人千里之外，至少也要令人生莫測高深之感。所以處大居貴之士多半有一種特殊的本領，兩眼望天，面部木無表情。縱然你問他一句話，他也能聽若無聞，不置可否。這樣的人，如何能不貴？因為深沉的外貌，正好掩飾內部的空虛，這樣的人最宜於擺在廟堂之上。《孔子家語》明明的寫着，孔子「入太祖后稷之廟，廟堂右階之前，有金人焉，三緘其口，而銘其背曰：『古之慎言人也。』」這廟堂右階的金人，不是為市井細民作榜樣的。

謇諤之臣^①，骨鯁在喉，一吐為快，其實他是根本負有諍諫之責，並不是圖一時之快。雞鳴犬吠，各有所司，若有言官而箝口結舌，寧不有愧於雞犬？至於一般的仁人君子，沒有不憤世憂時的，其中大部分憫默無言，但也有「寧鳴而死，不默而生」的人，這樣的人可使當世的人為之擊節，他雖不能全名養壽，却能在將來歷史上享受他應得的清譽。在有「不發言的自由」的時候而甘願放棄這一項自由，這也是個人的自由。在如今這個混濁的時代，沉默是我們唯一的自由。

得道之士，對於塵勞煩惱早已不放在心上，自然更能欣賞沉默的境界。這種沉默，不是話到嘴邊再咽下去，是根本沒話可說，所謂「知者不言，言者不知」。世尊在靈山會上，拈花示眾，眾皆寂然，惟迦葉破顏微笑，這會心微笑勝似千言萬語。蓮池大師說得好：「世間醞醞醇醴^②，藏之彌久而彌美者，皆由封錮牢密不泄氣故。古人云：『二十年不開口說話，向後佛也奈何你不得。』旨哉言乎！」二十年不開口說話，也許要把口悶臭，但是語言道斷之後，性水澄清，心珠自現，沒有饒舌的必要，正是「此中有真意，欲辯已忘言」。

莊子說：「吾安得夫忘言之人，而與之言哉？」現在想找個真正懂得沉默的朋友，也不容易了。

梁實秋《沉默》

註：

①謇諤之臣：忠誠正直，直話直說的大臣。

②醞醞醇醴：醞醞，味濃色深的醋；醇醴，甘甜味純的酒。

第三篇

沉默是一道帷幕，藏匿了人的靈魂，藏匿的東西比展示出來的要豐富得多。沉默負載着波瀾迭起的人生和世態炎涼的滄桑，也包蘊了複雜的情緒世界和飄忽的意識流動。在沉默中，思想可以在原野上悠閒地漫步，情感可以在狂飆中拼力地翱翔；可以沉浸到昨天的一段經歷，咀嚼歲月的酸甜苦辣；可以陶醉於明天的一片浮想，在播種時預支花的芬芳和果的甘甜。面對清風明月，我們靜靜地回首往事，默默地會心微笑，表達的是愜意緬懷；面對高天大地，我們遠眺未來，默默地運籌謀劃，表達的是雄心壯志。

沉默是一種智慧。在多說無益的情況下，沉默能彰顯更大的氣度。這時沉默是一種慧根，時刻提醒我們內在修養的重要。口中縱是千言萬語，不言，把它變成一種血液流回我們心中；胸中縱有千山萬水，不語，把它變成一種營養，澆灌最內在、最真實的自我，讓自己學懂冷靜和忍耐，從中得到超越和成長。面對無稽之談，閑言碎語，我們沉默以對，表達的是輕蔑和不屑；面對責難和攻訐，我們沉默以對，表達的是自愛和沉着。

沉默更是一種力量。當一切都沉靜下來的時候，那深深的思慮便化作堅定的志向和無盡的希望。信念在沉默中磨礪，胆略在沉默中成長，人一旦在沉默中潛心積蓄智慧與力量後，一飛沖天時必定氣貫長虹，銳不可擋。蛾在沉默了一冬之後，終於把飛的夢幻變成現實；大海在沉默了一陣後，終於把驚濤的壯觀推出了地平線。面對委屈和誤會，我們沉默地用事實或讓時間作評判，表達的是自信和勇氣；面對挫折和挑釁，我們沉默地韜光養晦，積儲力量，捲土重來，表達的是拼搏和進取。

沉默並非因為語言的枯竭。恰恰相反，要說的話太多而不願開口便沉默，任何語言都顯得蒼白時便沉默，苦和樂太多、恨和愛太多、悲和喜太多便沉默。遠離語言的喧鬧，在自己的心裏留下一片靜美的綠地，便是沉默。語言，雖然豐富，但一經說出，內容就被限定了；沉默，不着一字，盡得風流，表達的是無窮無盡！沉默是韻味深長的潛台詞，是和樂聲一樣優美的休止符，是丹青妙手特意留取的空白。

最雋永的沉默無疑具有令人深刻反思的啓示性。優勝者站在領獎台上，不是歡呼雀躍地宣讀感言，而是悲喜交集地默默流淚，就使旁觀者在衷心羨慕的同時，也體味到辛酸、磨難和無數次失敗的頹唐，從中領悟到勝與敗、苦與樂的雙重啓迪和激勵。

最驚心的沉默無疑具有聳動人心的震撼性。要是搖旗吶喊的戰士沉默了，那麼他的心中必然沸騰着大悲大哀大憤怒。與對蔓延的醜惡見怪不怪三緘其口的世故、怯懦截然不同，這種沉默是極度痛苦時失去表情的臉，是驚雷乍響前的滿天閃電，是翻騰滾動、等待爆發的熾熱岩漿。於無聲處可以聽到摧枯拉朽的聲響，如同山呼海嘯。

最動人的沉默無疑具有令人陶醉的感染力。至愛親朋之間的默契，一個眼神、一個手勢也能暗示了然於心的情思默想；一個笑容，一個動作也能表達綿綿不盡的溫馨情意。彼此沒有張揚和客套，只在心裏交流着無聲的愛意和感激，靈犀互通，一切盡在不言中。

如果一個社會能達成這種默契，那就是天堂了。「路不拾遺，夜不閉戶」，那是因為在群體美德的基礎上默契了，於是就沉默了。在這種大同境界中連空氣也是聖潔的，理想之國的沉默像沒有聲音的燦爛陽光，像沒有形體的和煦春風。

一個社會若是由於對美好習以為常而沉默就升華了，若是由於對醜惡習以為常而沉默就墮落了。一個社會對不當強盜的人保持沉默是健康的，若是對不去為盜為匪為寇為痞的人大加讚頌則是病態的。因此每當聽到獻給不貪污不受賄者的頌詞，我便感到深沉的悲傷和哀痛。

當沉默代替不了語言的時候，我們要放聲叫囂、怒喝、哀哭、吶喊。這時如果用沉默把自己「包裝」成哲人，那就是極端的愚昧和麻木！

據海州子《沉默》等文節錄

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

中國語文及文化 高級補充程度 試卷一

一小時完卷(上午十時四十五分至上午十一時四十五分)

乙部 閱讀理解

試題答題簿

考生須知：

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁之適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁之適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷根據三篇文章設問，總分額為 60 分，佔全科總分百分之十五。
- (三) 全部問題均須作答，必須根據各有關文章回答問題。
- (四) 三篇文章見另行派發的「閱讀理解考材」。
- (五) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定橫線上或空格內。不可在各頁邊界以外位置書寫。寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (六) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

1. 第一篇引《世說新語》的故事，提到「寒溫」這雅事，「寒溫」指的是什麼？(1分)

「寒溫」指的是：_____

2. 第一篇作者認為謝安和劉義慶評價王子敬的着眼點有什麼不同？請把答案寫在表格中。(2分)

評價者	評價王子敬的着眼點
i 謝安	
ii 劉義慶	

3. 第一篇引《世說新語》，故事中謝安推斷王子敬較兩位哥哥賢德。你認為其推論合理嗎？試加析述。(3分)

4. 第一篇作者認為古人教人寡言的原因是什麼？(2分)

- ① 《金人銘》訓誡人們不要多言。
- ② 孔子認為有仁德的人不擅辭令。
- ③ 寡言是明哲保身的處世哲學。
- ④ 擅於辭令的辯士不被尊重。
- ⑤ 為政者言論影響深遠，說話應該謹慎。

- A ①、②
- B ③、⑤
- C ①、②、④
- D ③、④、⑤

本題答案：_____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 下列 A 或 B 的讀音，何者與畫上底線的字相同？(2 分)

i 惡夫佞者。(第一篇)

- A 厭惡的「惡」
B 兇惡的「惡」

本題答案：_____

ii 巧言令色鮮矣仁。(第一篇)

- A 先
B 癖

本題答案：_____

6. 試根據第一篇作者的觀點，判別下列說話者的用心，屬 A「無所用心」、B「有所用心」，還是 C「別有用心」？在「用心」一欄中填寫正確選項的英文字母，每個選項限用一次。(3 分)

選項	說話的情境	用心
A 無所用心 B 有所用心 C 別有用心	i 說話者游說刻薄的老闆慷慨解囊，救助災民。	
	ii 說話者恭維刻薄的老闆為人慷慨，博取好感。	
	iii 說話者跟刻薄的老闆不着邊際地談天說地。	

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 第一篇作者認為平凡人能否「忘言」？試加析述。(4分)

8. 第二篇記載作者與到訪友人相對無言，又記載劉器之對客默坐。試分述作者及劉器之對客沉默不語的原因。(4分)

i 作者對客沉默不語的原因：_____

ii 劉器之對客沉默不語的原因：_____

9. 第二篇作者認為廟堂右階前的金人可作什麼人的榜樣？(1分) 其說有何用意？(3分)

i 廟堂右階前的金人可作_____的榜樣。

ii 用意：_____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

10. 第二篇作者認為下列人物應否「說話」？(1分) 試根據篇章內容填寫下表。(8分)

人物	應否說話	說什麼話	應該說話或不應該說話的原因
審諤之臣	應該	i	ii
「寧鳴而死，不默而生」的仁人君子	iii	iv	仁人君子不甘沉默保身，這是令人擊節讚賞、名垂青史表現。
得道之士	不應該	(不適用)	v

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 第二篇作者認為「真正懂得沉默的人」，有什麼特點？(2分)

- A 語言道斷，不能言語。
- B 能終日危坐而不欠伸敬側。
- C 能得意而忘言。
- D 憤世憂時，卻能憫默無言。

本題答案：_____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

12. 第一篇及第二篇均舉述不少語例來支持作者的觀點，試根據兩篇內容填寫下表。(4分)

篇章	作者的觀點	語例
第一篇 (示例)	古人教人寡言。	仁者，其言也訥。
第一篇	i	吉人之辭寡，躁人之辭多。
第一篇	說話時不要老是陳述自己。	ii
第二篇	iii	世間醞醞醇醴，藏之彌久而彌美者，皆由封錮牢密不泄氣故。
第二篇	得道之士沒有說話的需要。	iv

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

13. 第一篇作者提及三種不同的說話層次，試從第一篇或第二篇中選取恰當的人物，作為能體現這三種層次的例子。(3分)

三種說話層次	人物 (每項限舉一人)
i 忘言	
ii 寡言	
iii 巧言	

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

14. 第三篇作者打了不少比喻說明沉默的特質，試根據篇章內容填寫下表。(6分)

比喻(限舉一項)	沉默的特質
沉默是一道帷幕。(示例)	沉默遮掩了豐富複雜的思想感情。(示例)
在播種時預支花的芬芳和果的甘甜。	i
ii	沉默能令人積蓄智慧與力量，然後實現夢想。
iii	沉默意蘊無窮，更勝千言萬語。
沉默是翻騰滾動、等待爆發的熾熱岩漿。	iv

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

15. 為什麼第三篇作者認為，社會「對不去為盜為匪為寇為痞的人大加讚頌則是病態的」？(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 第二篇作者說：「在如今這個混濁的時代，沉默是我們唯一的自由。」第三篇作者是否贊成這種態度？(1分) 試摘錄原文以證。(2分)

第三篇作者的立場	原文文句
i 贊成 / 不贊成 (刪去不適用者)	ii

17. 根據第三篇作者對沉默的看法，他會推崇下列哪個或哪類人物？(1分)

- A 王子敬 (第一篇)
 B 劉器之 (第二篇)
 C 憤世憂時，憫默無言的仁人君子 (第二篇)
 D 「寧鳴而死，不默而生」的仁人君子 (第二篇)

本題答案：_____

18. 下表中有關說話的格言，與哪一篇作者的觀點類近，或與三篇作者的觀點全不類近？試以「✓」表示答案。每道分題只可填一個「✓」，多選者該分題不予評分。(4分)

格言	第一篇	第二篇	第三篇	全不類近
束書不觀，游談無根。(蘇軾)。 (示例)				✓
i 明主不惡切諫以博觀，忠臣不避重誅以直諫。(《漢書》)				
ii 辭，達而已矣。(《論語》)				
iii 知無不言，言無不盡。(蘇洵)				
iv 君子約言，小人先言。(《禮記》)				

— 試卷完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。