

**2002-ASL
中國語文**

卷一乙部
考材

香港考試局

2002年香港高級程度會考

中國語文及文化 高級補充程度 試卷一

乙部 閱讀理解考材

考生須知：

- (一) 「閱讀理解考材」乃本試卷設問的依據，共有文章六篇。
- (二) 為便於設題，「閱讀理解考材」文章曾經刪改。
- (三) 「閱讀理解考材」毋須繳交。

©香港考試局 保留版權
Hong Kong Examinations Authority
All Rights Reserved 200

2002-AS-CL & C 1B-RM-1

第一篇

前不久，因感家中近年來鼠患猖獗，鼠輩狡黠，居然識破我諸般機關，聯想到國外超聲波電磁波滅鼠機的發明，曾發過一點物競天擇，為求生存，鼠類也隨人類同步前進的慨嘆。有朋友不以為然說，為何眼睛只盯着**人為手段**的翻新，而對鼠之天然剋星——盛名千載的貓的傳統作用，竟隻字不提？

唔，問得有理！

貓捉老鼠，這點常識，中外古今，三歲小兒也是知曉的。據宋人陸佃在《埤雅·釋獸》裏考證，「貓之字從苗」。祖先連貓的命名，也緣其天賦捕鼠去苗害之功能。而我的心壁上，至今猶銘刻着童年時兩隻英雄的貓象。一是魯濱孫從沉船上撈到的寥寥雜物裏，在火種、穀粒、槍鋤等一個現代人維持生存的起碼必需品外，還帶上岸一隻貓。幼時讀此，頗惑然：難道苟全性命，苦鬥荒島的紳士，彼時彼地猶有摩玩「咪咪」的閑情雅趣？經母親開導，始明白作家笛福擔心魯先生刀耕火種一番辛苦，被鼠類侵吞，特埋下這伏筆的。二是在鄉下舅舅家目擊過一隻毛色黧淡，體態猥瑣卻譽為「小虎」的一次高水平作業的精彩鏡頭。但聞它一聲仰嘯，那嬉戲於梁桁間的鼠仔就嚇得昏昏然摔下地來。兩隻不同國

籍的貓民，那奔馳跳躍，孤膽奮戰於荒野的，使我敬佩；那蹲伏潛行，伺機智取於廚室的，令我讚嘆。在萌生愛貓之情的同時，也教我樹立了人們置貓伏鼠乃為保衛活命物質，並非圖好玩、裝門面的樸素信念。

然而，什麼是愛貓之道，童稚的我並不懂得。記得那會兒為表彰小虎的突出業績，我興致勃勃地要拿幾條舅舅釣的魚兒犒賞它。舅舅卻教訓道：「不行！只能給一條，而且要小；不然這家伙吃多了，就不逮耗子了。」為此，我暗地裏罵舅舅小氣鬼，幼小的心靈很難過了一陣，總像欠下小虎一筆感情債似的。

待年長閱豐，瞻仰過別種貓象後，才漸漸醒悟，兒時的「貓觀」未免太天真，失之一刀切。其實貓類似也可視其捕鼠與否和多寡而劃其成分的，而這，卻取決於養貓人的好惡了。試將那喝足牛奶，吃飽鮮魚，蜷伏於太太小姐懷中，懶洋洋閉目打盹的；那不再晝夜奔命於屋角床下，高踞香几，騰躍沙發，傲視來客的；那因伺候偶然欠周，便「咪嗚、咪嗚」告狀於主人腳後跟，致使丫環老媽子遭一頓臭罵的；與那日僅半盞油腥冷飯，老處於半飢餓狀態的相比較，其道理已很明顯。所幸，

那時貴族貓終是極少數，尚未玷污我心中的美好貓象。

然則，什麼時候貓的驍勇機智的獵手形象悄然消失於我心中呢？細細尋思，似為近年人們物質生活有所改善之後的事。一位收入頗豐的朋友講過一段故事，就給我的貓象塗上一片濃重的陰影。為激勵貓多作貢獻，每有戰功，朋友輒以一二小魚嘉獎之。隨着貢獻日多，寵幸日增，那獎品也日漸豐厚，日可五六條了。從此，那貓雖仍然偶有捕鼠之舉，卻只咬死便罷，無須再享戰利品；繼而出現貓走陽關道、鼠過獨木橋，各行其是的共處局面，終至演出鼠貓一碗同餐的喜劇來。甚者，有長於主人懷抱、不諳世事的幼貓，見老奸巨滑的碩鼠登堂入室，竟瑟縮於鋼絲床上，大氣也不敢出……生活優裕的朋友津津樂道，頗有炫耀奇聞異趣的雅興。我卻怎麼也笑不起來，隱隱的悲涼裏，卻憶起多年前小虎演出的那一幕和舅舅那番訓話。啊，不知怎地，腦海裏還浮現出寶貝兒子的種種德行來……

我想，為恢復貓的價值觀，為「貓之字從苗」正名，請少餵些魚吧！想口福嗎，對不起，有本事自己找去！質疑我的朋友，以為如何？

柴與言《說短道長話狸奴》，
《現代作家》第1期，1985。

第二篇

「壓力」曾一度被視為促使人類能夠生存的重要因素。可惜的是，壓力只會製造麻煩而一無是處。

一項嶄新的全方位研究顯示，對身體所造成的連串破壞的壓力，不單會引起心臟病和胃潰瘍等疾病，更會令人喪失記憶，減弱人體免疫系統功能，甚至能導致一種特別的癡肥症。

理所當然地，禪宗的宗師似乎一早已洞悉到壓力的為害，他們至今仍然採用瑜伽作為治理壓力的其中一種法門。可惜，傳統的西方醫學長久以來不認同此種純粹心理上的作用，會在實際的層面對人體血管和器官造成重大而具體的影響。

美國哈佛大學身心醫學院的始創人赫伯特·本森醫生 (Dr. Herbert Benson) 回憶說：

「三十年前，當我開始着手研究壓力的時候，有人對我說這樣做會影響我將來的醫療生涯。」直至最近幾年，研究人員才開發出利用分析口水內某種荷爾蒙的濃度，作為量度壓力的指標。他們更開始追尋由一場四十五分鐘的交通堵塞以至身處心臟科深切治療病房時，人體內部有關神經系統和化學物質的轉變。由於上述的發現，醫學界衍生出一門新的學科——精神神經免疫學。匹茲堡大學布魯斯·雷賓 (Bruce Rabin) 表示：「透過傳染病學的分析，大家都知道壓力和疾病之間有着某些關連，只是不明白當中的機制。現時，精神神經免疫學已提供了足夠的資料，使傳染病學能夠建立起壓力和疾病兩者之間的關係。與此同時，我們仍在研究當中的機制。」

最早有關壓力的概念在三十年代才由內分泌學家的先驅者漢詩·塞爾 (Hans Selye) 建立。塞爾洞悉到不同的生物對一連串不愉快的感覺和精神經歷有着相類似的生物反應。這些不愉快的感覺和精神經歷統稱為「壓力來源」。所謂「壓力來源」，簡單來說是一些人類千方百計要避開的事。舉例說，如果你是一頭實驗室的白老鼠，實驗時用的電擊便是「壓力來源」；或者如果你是一頭獵物，目睹獵食者的來臨便是「壓力來源」；又好像如果你是位投資者，股市突然下挫五百點也可以是一種「壓力來源」，這些都是急性的壓力事件，每個人都可以感覺到腎上腺素的激增。

一九九一年，心理學家謝爾登·科恩 (Sheldon Cohen) 和同僚進行了一項分析壓力與免疫系統毛病之間關係的經典研究，他們發現那些在心理測驗中對感官壓力有強烈反應的人，當接觸到一種呼吸系統病毒時，他們有較高的機會患上感冒。

到了一九九八年，科恩將這項研究再進行一次，今次他對結論作出進一步改善。根據九八年的研究結果，他發現雖然單一件獨立而巨大的壓力事件不足以影響研究對象患病的機會，但如果是慢性壓力的話——例如與工作伙伴或家庭成員不停地有爭拗——便會將患病機會大大地提升三至五倍。

有些人天生懂得如何去抵抗壓力，但任何人都可利用已獲驗證的方法使身體和思緒平靜下來。

其中一個方法是仿效天生懂得抵抗壓力的人。有些人可以超乎常人的平靜心境對待令人泄氣的遭遇，例如被囚禁、被施酷刑、患上頑疾、遇到挫敗。經過研究和分析，研究員發現這些人具有特殊的思想習慣。他們傾向於注視急切的問題，例如，一個垂死的孩子現在是否感覺舒服，而不是擔心他是否會死去。他們會想方設法去合理地解釋這些問題——其中許多信教人士會把苦難者的經歷視為上主特別的指令。

即使是悲觀主義者亦可學習調節壓力反應的辦法。在麻省大學的健康護理及社會關注中心，專家便花了廿年時間教人透過冥想及其他放鬆練習去舒緩壓力。

按摩是另一種經過驗證有效的排解壓力方法。沒有人確切知道揉弄身體如何舒緩壓力反應，但效果卻是有目共睹的。

假如認為按摩和冥想性質過於溫和，你可選擇做運動。研究員發現，年青男子經過半小時的踏單車運動後，在憂慮測試中的得分下降百分之廿五，並對腦袋活動產生有利改變。暫時未有關於運動是如何產生這種功效的確切解釋，但知道運動可刺激身體生產類啡的內啡呔 (morphinelike endorphins)，改善腦部氧氣供應量及放鬆緊張的肌肉。

排解壓力的方法還有許多，例如瑜伽、生物反饋及音樂治療等，而上述各種辦法均不會產生排斥，你可視乎功效選取一種適合自己的。

專家又指出，倘若你被糾纏不清的問題困擾着，你應參加一個支援團體或寫日記，總之要找到說明自己感受的辦法。研究顯示，支援團體可延長患皮膚癌或乳癌病人的壽命。研究員最近表示，哮喘病人或類風濕性關節炎病人可透過列寫人生中最大壓力之事，來減輕病情。

令喬《壓力：都市人的致命傷》，
《文匯報》，2000年5月15日。

第三篇

「當官不為民作主，不如回家賣紅薯」，已成為膾炙人口的名言了。有人說：民主民主，就是為民作主。然而這裏是有文章的。

「為」有二聲。讀去聲，助也，替也。「為民作主」，是當權者給老百姓作主，主在官而不在民。他可以作，也可以不作。作，也無非是為了換取擁戴或曰擁護。其實，老百姓擁護他，他當官當皇帝；不擁護他，他仍可照當不誤，只要本統治階級擁護就成，這是在「民」還未成為統治階級之前的常規。當然，即使在那種情況下，聰明的統治者也明白：多一些人擁護總比少一些好，因而偶爾也為民作那麼一兩次主。那是一本萬利的。這種「民主」，封建帝王也會投贊成票的。

如果「為」讀平聲，當「做」講，為民作主就變成「為民的作主」。即是說做老百姓的自己作主。這時，當官的變成僕。對他們來說，就不是賺取擁戴的問題了，而是能否取得信任並幹下去

的問題。主在民而不在官。當「為（去聲）民作主」時，是否回家賣紅薯，選擇權和決定權都在官兒或其上級手裏，因而可以有「不如」的口氣；而當「為（平聲）民作主」時，作得不好，那就不能由自己決定「如」還是「不如」回家賣紅薯了，而是由老百姓決定他「必須罷官歸故土」了。

寫到這裏，不禁聯翩思考到「愛民如子」這四個響噹噹的牌匾式的字。也如上分析一下：「民」既是「子」，「官」自然就是「父母」了。因此，與「子民」同步流傳的一個詞就是「父母官」。這種關係一經確立，當然只會有為（去聲）民作主了。在那些年代，雖也有人提出過老百姓是「衣食父母」的學說，但那含義，是更令人懼而且悲的。此處就用不着解釋了。

最近，報刊上出現了「愛民如子」的新說。講的是應將子與民同等看待，官子不應有特權。這與本文所析是兩碼事。

回到為民作主。當其「為」讀去聲時，先之以訓幾十年政（也是「愛民如子」吧），繼之以戒幾十年嚴，當然都是題中應有之義了。而當其「為」讀平聲時，人民代表就必須名副其實地代表人民；重大議案之贊成、反對或棄權，一應以選民的意志為準；要隨時徵求選民意見，如脫離選民而自行其是者，理應罷免。現實的法律，已作了如是規定；要完全實現，當然還需努力。在這裏，人民代表和由他們產生的國家機關的工作人員，既是公僕，同時也是主人。「為民作主」因而應有更廣的含義。首先是堅持為（平聲）民作主，擺正自己的位置；在此基礎上，再主動積極地為（去聲）民作主，和「梗民作主」的人與事作鬥爭，全心全意地為人民服務。

且把「父母官」和「愛民如子」的話丟開吧！

王吾《為民作主析》，
《現代作家》第11期，1986。

第四篇

有人說，西方文化是男女文化，**東方文化**是飲食文化，此論頗有見地。我以為飲食也好，男女也罷，皆人之本性也。然而同為本性，卻因各自的文化積澱不同，其表現也因之各異。

神、權威，中國人懼怕，由懼怕而頂禮膜拜。但西方人卻對其不在乎，不當一回事兒。傳說中的中國人的始祖女媧，頭頂烈日在退潮後的灘地上手捏黃土造人，還時時擔心洪水泛濫、猛獸侵擾，還要斷紮足以支撐四極，煉五色石以補蒼天！傳說中的夸父追日而渴死，刑天頭斷後還舞干戚鬥天帝，女娃溺死化作精衛鳥還要銜木石以填滄海，大禹治水……不鬥爭就難以生存，死也不瞑目啊！神話傳說中的險惡環境，難道僅是指自然嗎？

西方人傳說中的始祖卻截然不同：夏娃、亞當生活在鳥語花香、流水淙淙的伊甸樂園，上帝（耶和華）的警告可以不聽，卿卿我我，談情說愛，偷嘗禁果，因而獲得了幸福！今天的美國人，可以跟總統開玩笑。中學生的一句：「總統先生，請問你穿的是三角內褲還是四角內褲」的戲謔之言，被新聞媒體炒得沸沸揚揚，竟讓克林頓因此出盡了洋相（見《總統內褲》）。神話與現實畢竟相去甚遠，但誰能說這其中就沒有聯繫？

西方人把民主、自由、博愛寫在自己的旗幟上。標明它像空氣一樣，應該人人有份。這是因為那裏確有不民主、不自由、愛還不夠廣泛的地方。這口號是何等的徹底啊！中國歷次農民革命都曾提出「平等、公平、均貧富」的口號。那是因為中國農民歷來總是處在社會最底層，絕大多數人總是餓着肚皮。肚皮問題尚不能解決，又何言去愛？墨家提出「兼愛」的思想，以我愚見，那也是可憐兮兮地在向富有者乞求：分一點愛給老百姓吧！這又顯得何等的卑微！

西方人見面問候：Hello！那是具有完整的人格尊嚴的表現，是自信心的一種流露，是對他人獲得幸福的良好祝願！中國人見面就問：吃了飯沒有？那是餓慣了肚皮的人一生所追求的目標！直到今天，這種影響仍然揮不去、割不斷——公款吃喝屢禁不止。長期餓着的肚皮，見了美酒佳餚豈有不吃之理！那也是一種自感世界末日來臨之前的亡命徒的心態！

西方人覺得生活太平淡無奇，便去冒險，尋求刺激。吃辣椒競賽、鬥大聲比賽，上世界健力士大全。玩膩了，玩得沒得玩了，就戴假面具到萬聖節上盡情地鬧。中國人做事認真，緣於做事艱難，不認真不行啊！怕神、怕鬼、

怕官、怕權威……命運中的挑戰一個接一個，想輕鬆也輕鬆不了，瀟灑也瀟灑不起來，更不敢奢望有個萬聖節。正月十五鬧元宵，那「鬧」法也循規蹈矩，年復一年一個樣！相反，西方人在萬聖節戴的面具，我們的同胞卻要在幹正經事業的場合戴上！

一個人可享受的都享受了，能愛的都愛了，能去刺激的都去刺激了，難怪西方人一再喊「煩！」

肚皮不容易填飽，暫時飽了，又擔心以後吃不飽；還要準備承受那來自外部和自身心理的挑戰。難怪，我們的同胞除了喊「餓」之外，還一個勁兒地喊：「累！」

文化，是人類創造的一切事物與精神財富的總和，但因各民族的生活條件不同，因而各民族的文化積澱也頗有差異。但有一點是相同的，就是它都能與各民族的血脈相融，故不能厚彼薄此，因為各有各的長處、優勢，也各有各的短處、劣勢。然而，社會在發展，人類在進步，何不多來點取長補短，存優去劣呢？

南杰庵《文化拉裏拉雜談》，
劉成信等編《中國當代雜文精品文庫》，
長春出版社，1997。

第五篇

要在股市中出人頭地，有所斬獲，掌握充分資訊和精通各種分析工具，是基本條件。但是，股市的漲跌純粹由「人的行爲」——股民的買賣所造成，而「人的行爲」受主觀因素和客觀環境所影響，變幻莫測，因此，股市很難準確預測。在這種情形下，五花八門千奇百怪的測市方法層出不窮，數之不盡。

測市方法不少是傳統智慧，也有學術性研究的產物，投資經理的「發明」亦不在少數。十月十三日倫敦《周日時報》的一篇特稿，指出倫敦R&M投資公司創造的藍保指數，便是一項甚爲有效的指標，它把那些曾被管理層提出收購的公司列成統計表，然後成立基金，以購進這些股份爲主，結果顯示跑贏股市指數三個百分點。爲什麼購進這類公司的股票？答案是這些公司的管理當局既願以自己的資金「押」在公司上，必會較僅爲股東利益服務時更努力更有創意及更精打細算地工作，業績較佳爲必然結果，有關股票因此可以看好。

R&M的另一位投資經理丁·蘭格設計的「蘭格方法」亦極具創意，蘭格認爲那些分析家向上修訂盈利預測的公司值得留意，因爲通常而言，分析家會分階段調整預測，如此才令其原先預測看起來不致錯得太離譜；因此，每當分析家調高盈利預測時，蘭格便會趁此他稱爲「驚奇」的時刻購進該公司股票。紙上作業顯示從一九八八年迄今，「蘭格方法」的平均年回報率百分之十七點八，

較指數平均升幅百分之九點五大爲優勝。

至於「裙腳短長測市指標」，讀者應該記憶猶新。此說初看甚難令人入信，但普林斯頓財務學教授麥基爾在他的名作《華爾街隨機漫步》一書指出這種所謂「牛市與裸膝理論」雖非百發百中，大體而言成績不錯；事實顯示，衣裙下襠離地高度，反映了一般人的心境——離地愈高即裙腳愈短，反映人們心情輕鬆舒暢，勇往直前，股市因此看漲；反之則顯示人們情緒消沉保守，最終導致股市下跌。

阿司匹靈的銷量，長期來與股市有反比例關係，即其銷量愈多，股市愈乏善足陳，這是許多股民的共識；此中的道理，據說是跌市令股民傷心傷神當阿司匹靈爲「便飯」所致。不過，現在華爾街已有新的指標，這就是所謂「咳藥水反應」，咳藥水銷量升跌與股市成正比，即銷量上升股市看漲。至於何以如此，則是股市上升人人興奮莫名，說話既多且大聲，弄得咳嗽不止，咳藥水需求自然上升……。

長久以來，華爾街有當領帶橫度日寬之際，股市必跌的迷信——既屬迷信，自然不必解釋——但現在的測市指標是「領帶骯髒程度」，它與股市關係是成正比的，這即是說，領帶愈髒股市愈軟，據說，領帶橫度愈寬，受污程度愈易，因爲無論湯水肉汁咖啡或茶，由於食客無心情慢慢進食，以致較易弄污領帶，而正是股市疲弱股民心不佳的佐證。

上述種種，都是「流行測市法」，作爲**談話之資**或作爲一種參考，無傷大雅，但若以之作爲測市指標，無異和自己的資金開玩笑。

經驗告訴我們，投資專家雖然絞盡腦汁，試圖找出必贏之術，但除了巧合，一切都歸徒然；而這正是「隨機漫步派」崛興的底因。這種理論的基本命題是否定股市走勢可以預測——不管用什麼方法——這一派的理論家說：「股價是沒有記性的，而且今天和明天之間根本沒有半點關係。」他們引證說，如果你擲一百次銀幣，每次都是圖案向上，但若再擲一次，並不保證會和過去一百次得到同樣結果，這第一百零一次可能是圖案向上，亦可能是銀碼向上，總之一切是未知之數，兩面向上的機會是均等的。

六十年代中期，美國國會討論立例管制互惠基金，有一天參議院議員湯瑪斯·麥因泰帶着一塊上面貼滿股票代號的擲鏢靶子，走進會場，然後在通常的距離擲鏢，再將擲鏢所中的股票名字抄下來，結果如何？一年後，麥因泰議員的「亂鏢」所中股票，比互惠基金的投資專家精心選股的成績更好；說到底，種種理論或技術不論看起來如何言之成理及在某段時期內有輝煌的準確紀錄，愈來愈令人不敢輕信。在資本主義社會，賺錢機會雖多如牛毛，但實際賺錢比登天還難。如果掌握了一套理論、技術，便能財源廣進，世上哪裏去找窮人？

林行止《測市理論推陳出新 知易行難賺錢最難》，
《粉墨登場》，遠景出版事業公司，1997。

第六篇

茅台酒，中外馳名，還曾獲得國際金獎，它之成爲名酒的奧秘何在？一曰精選釀料；二曰技藝精湛；三曰久釀成「仙」久貯成「精」。

釀造茅台酒之精技，是生產物質產品之經驗；但萬物都是一理，生產精神產品，何嘗又不與此理相通？

「世人患作文字少，又懶讀書，每一篇出，即求過人，如此少有至者。」大文學家蘇東坡所指出的這種宋代文弊，似乎依然存在。今之爲學、爲文者，每喜走捷徑，急於求成，樂於速宣。竊以爲，療治之法，實可借鑑釀造茅台酒之技藝。

茅台酒選用優質高粱、優質河水，藉醇小麥麴，注重取材，此即「校練務精，摺理須覈」（劉鏞）之文理也。茅台酒有一套下麵、發酵、蒸餾、勾兌的反復複雜之工序，刻意創新；此即「剖洗磨煉」，「脫套去陳」，「取人所未談之理」，「取人所未布之格」（董其昌）之技藝也。茅台酒，每釀必經一月方出酒，十個月才釀成丟糟，且貯藏於地窖，越久越醇，精益求精；此即「日數十易，累月猶未竟」（辛稼軒），「先貼於壁，時加竄定」（歐陽修），「新詩改罷自長吟」（杜甫）之「攻玉」精神也。

唐宋八大家之一的柳宗元，他的文章堪稱文學中之「茅台酒」了。這種文學茅台酒，又是如何生產出來的呢？他在《答韋中立論師道書》中，泄露了他的技藝：「吾每爲文章，未嘗敢以輕心掉之，懼其剽而不留也；未嘗敢以怠心易之，懼其弛而不嚴也；未嘗敢以昏氣出之，懼其味沒而雜也；未嘗敢以矜氣作之，懼其偃蹇而驕也。抑之欲其奧，揚之欲其明，疏之欲其通，廉之欲其節，激而發之欲其清，固而存之欲其重。此吾所以羽翼夫道也。」這不就是一種釀造「茅台酒」之精神麼？

清代戲曲家李漁在《閑情偶寄》中說：「凡作傳奇，當於開筆之初，以至脫稿之後，隔日一刪，愈月一改，始能淘沙得金，無瑕瑜互見之失矣。」這不就是追求醇香無淡的「茅台酒」之釀造精神麼？

太史公司馬遷以畢生精力，忍辱含垢，發憤著述，「網羅天下放失舊聞，考之行事，稽其成敗興壞之理」，寫成《史記》巨著，而留傳千古；文學大師曹雪芹，「於悼紅軒中披閱十載，增刪五次」，創作出世界名著《紅樓夢》；意大利大詩人但丁，在顛沛流離的流放生活中，花去十餘年時間，創作出名著《神曲》一百歌；意大利

詩人阿利奧斯多，創作《瘋狂的羅蘭》四十六歌，從初稿到定稿，竟歷時三十年左右；俄國寓言詩人克雷洛夫，將二百多行的《杜鵑和雄雞》，刪成二十一行才發表……均是久釀成「仙」，久貯成「精」之釀造法也！

有一個畫家，曾經一天作成一幅畫，而賣掉這幅畫，卻等待了一年。他不明白其中之謎，去問德國著名畫家阿道夫·門采爾。門采爾告訴他：「請倒過來試試吧，親愛的！要是您花一年功夫去畫它，那麼，只用一天，就準能賣掉它了。」茅台酒上市，一搶而光，供不應求，正是它選料精、技藝高、釀貯久之功，與此「一年」換得「一天」之时效，其理則一也。

請倒過來試試吧，親愛的朋友！在創作、學術上，捷徑是沒有的。「板櫂要坐十年冷，文章不寫一句空。」范文瀾的這個座右銘，也應當成爲我們的座右銘。「天才即勤奮」（高爾基），「天才即耐心」（布封）。

以釀造茅台酒之精神，創作文學、學術之茅台酒，必將流芳百世，傳揚天下！

學會釀造「茅台酒」吧！

老彭《學會釀造茅台酒》，
《重慶日報》，1987年3月13日。

— 完 —

香港考試局

2002年香港高級程度會考

中國語文及文化 高級補充程度 試卷一

一小時完卷（上午十時四十五分至上午十一時四十五分）

乙部 閱讀理解

試題答題簿

考生須知：

- (一) 本試卷根據六篇文章設問，全部問題均須作答，並必須根據各有關文章的內容回答，總分額為60分。
- (二) 六篇文章見另行派發的「閱讀理解考材」，而各篇文章的問題必須在本試題答題簿作答。
- (三) 各題答案必須寫在指定橫線上。
- (四) 除題目指定者外，回答選擇題，限選一個答案，並只須填寫所選答案的英文字母。

考生編號					
試場編號					
座位編號					

	閱卷員 填寫	試卷主席 填寫	①	②
編號				
考 生 得 分				
第一篇				
第二篇				
第三篇				
第四篇				
第五篇				
第六篇				
總分				

由 核 分 員 填 寫	編號	本卷分數

第一篇

(1) 文章第一段所指的「人爲手段」是什麼？（2分）

2

(2) 作者在不同時期，對貓有哪些不同的觀感？

時期	觀 感
童年	_____ _____（2分）
年長	_____ _____（2分）
近年	_____ _____（1分）

5

(3) 本文有什麼寓意？（2分）

- A 生活安定便會失掉尊嚴
- B 主人對貓照顧得太周到
- C 居安思危
- D 安逸生活使謀生能力逐漸消失

本題答案：_____

2

9

第二篇

(4) 科學家用_____來量度壓力。(1分)

1

(5) 根據本文，下列哪兩項屬於「壓力來源」？(2分)

① 喪失記憶

② 交通堵塞

③ 股市下挫

④ 腎上腺素激增

A ① ②

B ① ④

C ② ③

D ③ ④

本題答案：_____

2

(6) 心理學家利用測驗證明_____的人較容易患上感冒。(1分)

1

(7) 天生的解壓方法是_____ (2分)

2

(8) 下列哪兩項不是文中提及的減壓方法？(2分)
(注意：多選者不予評分。)

A 練瑜伽

B 音樂治療

C 說出自己感受

D 減少與家人爭拗

E 揉弄身體

F 效法天生能抗壓力的人

G 千方百計避開壓力

本題答案：_____

2

(9) 文中哪四種疾病與壓力有直接或間接的關係？(2分)
(請以✓號在方格中顯示。)(注意：多選者不予評分。)

癡肥症

類風濕性關節炎

感冒

甲狀腺功能亢進

皮膚癌

腸癌

老人癡呆症

2

10

第三篇

(10) 作者以為，在「回家賣紅薯」的例子中，「為民作主」與「為民的作主」的分別是：

	為民作主	為民的作主
權力來源	_____ (1分)	_____ (1分)
要「回家賣紅薯」的原因	_____ (1分)	_____ (1分)

4

(11) 何以在「為民的作主」時，擁戴問題變成了「能否取得信任並幹下去的問題」？(2分)

2

(12) 「父母官」和「愛民如子」原是讚美當官者的話，作者為什麼認為要把這兩句話丟開呢？(4分)

4

10

第四篇

(13) 文中提及的「東方文化」指的是什麼？（1分）

1

(14) 上述的東方文化是如何積澱而成的？（2分）

2

(15) 哪兩個日常生活事例表現出中國人具有這種東方文化的特徵？（4分）

4

(16) 作者引用美國中學生跟總統開玩笑的例子，是要表達什麼意思？（1分）

- A 美國中學生淺薄
- C 權威可以挑戰

- B 美國中學生很色情
- D 生活應重視愛情和幽默感

本題答案： _____

1

(17) 作者認為中國人會在什麼場合戴面具？為什麼？（3分）

3

11

第五篇

(18) 根據篇中內容，填寫下表：

預測股市方法	預測的理據	作者認為是否有效
藍保指數	_____ (1分)	_____ (½分)
_____ (1分)	分析家分段調高公司的盈利預測	_____ (½分)
裙腳短長測市指標	_____ (1分)	無效
阿司匹靈銷量	跌市令股民多服阿司匹靈	_____ (½分)
_____ (1分)	升市令股民興奮，說話多，引致咳嗽	_____ (½分)
領帶寬闊程度	迷信	無效

(19) 作者指出：_____認為股票過去的價位走勢與未來股價並無任何關係，無法預測。(1分)

(20) 擲飛鏢和擲銀幣測市與股市走勢的關係：(2分)

- A 兩者與股市走勢均有關係
- B 兩者與股市走勢均無關係
- C 擲飛鏢與股市走勢有關係，擲銀幣與股市走勢無關係
- D 擲飛鏢與股市走勢無關係，擲銀幣與股市走勢有關係

本題答案：_____

(21) 文中所述的「談話之資」是什麼意思？(1分)

- A 討論投資之道
- B 討論股票資本
- C 討論股市資訊
- D 以上三項皆不是

本題答案：_____

6

1

2

1

10

第六篇

- (22) 作者認為釀造茅台酒的奧秘與文藝創作有相通之處。試為下表的三種釀酒奧秘配上相應的文藝理論或實例。

文藝理論或實例：

- A 司馬遷「網羅天下放失舊聞，考之行事，稽其成敗興壞之理」寫成《史記》。
- B 劉勰指為文當「校練務精，摭理須覈」。
- C 杜甫「新詩改罷自長吟」的寫作態度。
- D 辛稼軒「日數十易，累月猶未竟」的寫作態度。
- E 畫家董其昌所提「剖洗磨煉」、「脫套去陳」、「取人所未談之理」、「取人所未布之格」的畫技。
- F 俄國詩人克雷洛夫把二百多行的《杜鵑和雄 》刪成二十一行才發表。

釀造茅台酒的奧秘	文藝創作理論或實例 (每題只須填上一個答案，以英文字母表示。)
精選釀料	①_____ (2分)
技藝精湛	②_____ (2分)
久釀成仙久貯成精	③_____ (2分)

6

- (23) 試解釋德國畫家阿道夫·門采爾的話的含義：(2分)

2

- (24) 下面哪一句跟范文瀾的座右銘「板櫓要坐十年冷」的意思最接近？(2分)

- A 十年窗下無人問
- B 十年一覺揚州夢
- C 十年生聚，十年教訓
- D 十年樹木，百年樹人

本題答案：_____

2

10

— 試卷完 —