

選擇題

篇次	題號	答案	分數
一	(3)	D	2
二	(5)	C	2
	(8)	D、G	2
四	(16)	C	1
五	(20)	B	2
	(21)	D	1
六	(22) ①	B	2
	②	E	2
	③	A/C/D/F	2
	(24)	A	2

符號題

(9) 文中哪四種疾病與壓力有直接或間接的關係？(2分)  
 (請以✓號在方格中顯示。)(注意：多選者不予評分。)

- 癡肥症
- 類風濕性關節炎
- 感冒
- 甲狀腺功能亢進
- 皮膚癌
- 腸癌
- 老人癡呆症

填充題／短答題：

一般原則

- ① 錯別字：錯別字倘出現在答案的關鍵性詞語，每字扣½分；倘出現於答案的非關鍵性詞語，則毋須扣分。
- ② 行文：文句不通，或答案不能與題幹互相銜接者，扣½分；行文欠流暢而不影響意義者，毋須扣分。  
(上述「錯別字」與「行文」兩項之合共扣分總額，以該答案最高分數之半為限。)
- ③ 冗文：在答案前後加上不必要的字句，若與答案相矛盾者，扣去該個答案的全部分數；若屬無中生有或與答案不相涉者，扣去該答案原定最高分數之半；若重複答案或與答案互相包容者，不必扣分。
- ④ 重複答案：若在一題同時填寫多個答案，即使均屬正確，亦只為最先出現的答案評分；若連續數題重複意思相同或相近的答案，只就最先出現的答案評分，其後各題意思相同或相近的答案，即使更為圓滿，亦不評分。

題號	2分	1½分	1分	½分	0分
(1)	滅鼠的機關／機器  超聲波電磁波滅鼠機		超聲波滅鼠機  電磁波滅鼠機	機器  科學發明品	解釋「人爲手段」  超聲波  電磁波

題號	2分	1½分	1分	½分	0分
(2)	敬佩其孤膽奮戰和讚嘆其伺機智取		敬佩其孤膽奮戰於荒野  讚嘆其伺機智取於廚室	敬佩／讚嘆／欣賞  愛貓	
	明白貓有富貴貓和半飢餓狀態的貓之別；富貴貓只屬少數，未玷污作者心中的美好貓象	富貴貓只屬少數，未玷污作者心中的美好貓象	對貓仍有點好印象	貓分有富貴貓和半飢餓狀態的貓	貓可視其捕鼠與否和多寡而劃其成分
			對貓失掉驍勇機智的獵手形象感到悲涼	對貓失掉奮勇機智的獵手形象  感到悲涼  貓不及從前有用	現在貓不捕鼠

題號	1分	½分	0分
(4)	口水內荷爾蒙的濃度	口水內荷爾蒙	荷爾蒙

題號	1分	½分	0分
(6)	對感官壓力有強烈反應	對感官壓力有反應 感官壓力有強烈反應	壓力大

題號	2分	1½分	1分	½分	0分
(7)	傾向於注視急切的問題，而非較長遠的問題	傾向於注視急切的問題 不去擔心長遠的問題		以平靜心境對待令人泄氣的遭遇 保持平靜心境 使身體和心境平靜下來	仿倣天生懂得壓力的人 利用已獲驗證的方法

題號	1分	½分	0分
(10)	當權者／統治者／皇帝／領導人／高級官員	官員	
	人民／老百姓		
	不能替老百姓作主	官做得不好	自願 上級要求
	得不到人民信任／擁護		為官的做得不好

2002-AS-C-L & C1B-4

只限教師參閱

FOR TEACHERS' USE ONLY

題號	2分	1½分	1分	½分	0分
(11)	因為做官的已由當權者的身分變成了公僕(1)／決定權在人民手上，得到人民的擁戴或信任，作官的才可幹下去(1)		因為做官的已由當權者的身分變成了公僕 得到人民的擁戴或信任，作官的才可幹下去 決定權在人民手上		

題號	4分	3分	2分	1分	0分
(12)	因為在「為民的作主」的情況下，人民自己能夠作主(2)，他們不再是官的子女，官也不再是人民的父母，故此這些話也沒有意義，可以丟開了(2)		因為時代轉變，由為民作主到為民的作主 人民自己能作主		

題號	1分	½分	0分
(13)	飲食文化		飲食

題號	2分	1½分	1分	½分	0分
(14)	它是由與惡劣環境不斷鬥爭積澱成		環境惡劣 不斷鬥爭 因為中國人長期貧窮捱餓		鬥爭

題號	2分	1½分	1分	½分	0分
(15)①	見面就問人「吃了飯沒有」				
②	以公款吃喝				

題號	3分	2分	1分	0分
(17)	中國人在幹正經事業的場合戴面具。因為中國人做事認真，故辦事時要像戴假面具般壓抑着輕鬆和瀟灑的情緒	因為中國人做事認真，故辦事時要像戴假面具般壓抑着輕鬆和瀟灑的情緒	中國人在幹正經事業的場合戴面具	因為中國人虛偽／爾虞我詐

題號	1分	½分	0分
(18)	管理層為自己的資金服務時更賣力 管理層把資金押在自己的公司上，服務時更賣力	管理層把資金押在自己的公司上，有一定的保證／業績較佳 把資金押在自己的公司上，更努力工作 管理層願把自己的資金押在公司上	願把自己的資金押在公司上 管理層會更努力地為股東利益服務 將會被管理層提出收購的公司列成統計數字 必會較僅為股東利益服務的更努力 管理層也認同該股票可有較佳結果
		無效／否	有效 沒提及
	蘭格方法		蘭格
		無效／否	有效 沒提及

題號	1分	½分	0分
(18) 續	裙腳愈短，心情愈輕鬆，積極入市	反映心情 表示人們心情的好壞 利用衣裙下襠離地高度來推測人們的心境 心情 保守或輕鬆／保守／輕鬆 情緒 高漲或消沉／高漲／消沉	利用衣裙下襠離地高度 離地愈高則裙腳愈低 衣裙離地愈高則股市高漲，反之則下跌 牛市與裸膝理論
		股民的心境	
		無效／否	有效 沒提及
	咳藥水反應 咳藥水銷量/需求		華爾街 領帶骯髒程度
		無效／否	有效 沒提及

題號	1分	½分	0分
(19)	隨機漫步派 麥因泰	隨機慢步派 隨機漫步法	湯瑪斯 投資專家 股市預測家 股市理論家 經驗 股價是沒有記性的

題號	2分	1½分	1分	½分	0分
(23)	<p>只有用心作畫，才容易找得賞識者，喻做事要下苦功之理</p> <p>只有用心作畫，才容易找得賞識者</p> <p>文藝創作要用心，才能取得成功</p> <p>喻做事要下苦功之理</p> <p>做事要用心，才能得到回報</p> <p>成就是需要勤奮和耐心的</p>	<p>有久貯之功，才有人欣賞</p> <p>多年心血才有人欣賞</p> <p>愈用心製作，銷量愈好</p> <p>製作馬虎，故賣出機會低</p>	<p>應用心作畫</p> <p>畫畫要選料佳，技藝精，有久貯之功，才有人欣賞</p> <p>畫畫要花時間練習</p> <p>付出和結果成正比</p>	<p>好畫要選料佳，技藝精，有久貯之功</p> <p>成果的質素和付出是相對的</p> <p>慢工出細貨</p>	<p>製作過程愈久，價值愈大</p> <p>付出和結果成反比</p> <p>因此，創作上，學術上是沒有捷徑的</p> <p>欲速則不達</p> <p>差劣的作品要長時間修補</p>

2002-AS-C.L & C.I.B-8

只限教師參閱

FOR TEACHERS' USE ONLY

## 評卷參考

三、細閱下列文字和圖片，然後回答所附〔甲〕〔乙〕兩問：

陳文理和張杏梅即將結婚，正籌備婚禮。

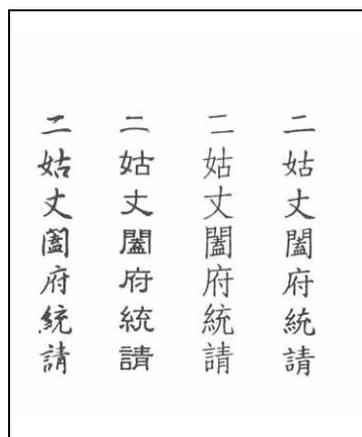
杏梅 文理，這幾天便要寄出請帖了，你找了人替我們寫請帖封套沒有？

文理 找什麼人？我們自己寫不行嗎？

杏梅 你懂書法嗎？人生大事，請帖封套得用毛筆寫啊！你看，當年我爸媽結婚時，爸爸用毛筆寫的封套，多麼莊重，多麼有藝術情趣——



文理 你爸爸的書法當然了得，可是，時代變了，這個年頭，還有人用毛筆寫字嗎？舊日毛筆是唯一的書寫工具，再麻煩也只得接受，今天書寫工具進步，要淘汰毛筆了，你還斤斤計較那些沒落了藝術情趣幹麼？啊，對！準老婆大人要有毛筆字的書法效果。容易！我們用廿一世紀最重要的「書寫」工具——電腦，保證要什麼，有什麼，全都數碼化，而且一秒鐘交貨！看——



杏梅 電腦造出來的東西，算是書法嗎？你那麼怕麻煩，又要數碼化，就娶個數碼老婆吧，不必和我結婚了。

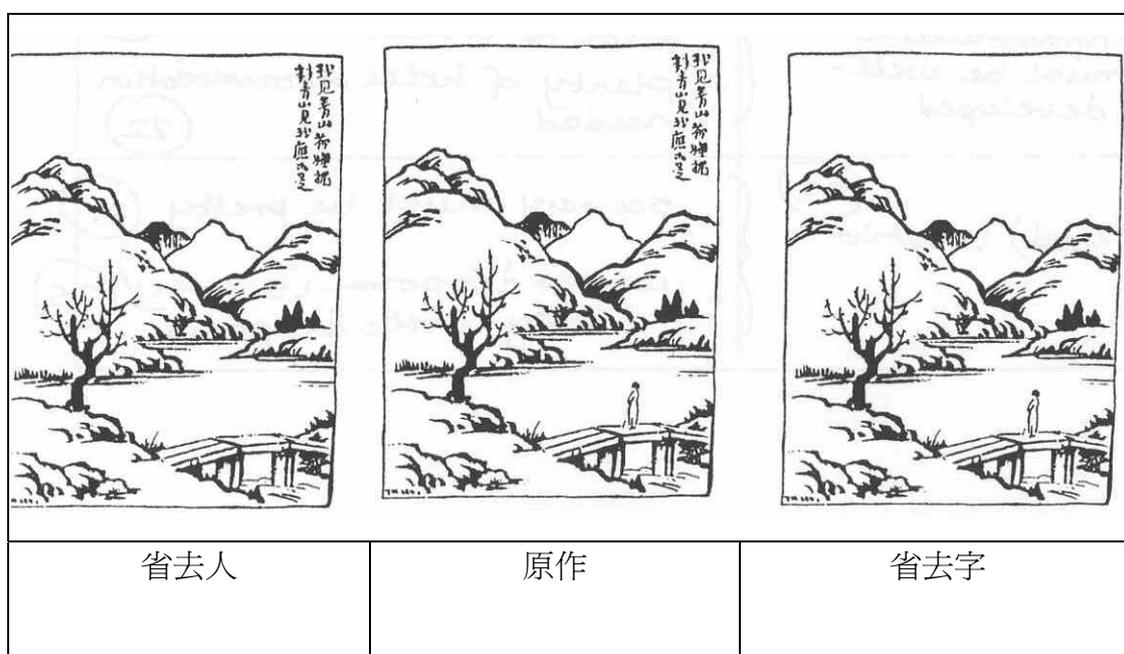
〔甲〕 在現今社會，隨著書寫工具不斷演變，毛筆書法會被淘汰嗎？試提出你的看法。〔佔全題分數50〕

結婚當日，文理到杏梅家接新娘。按照習俗，眾姊妹會出題刁難新郎。當時杏梅的姊妹出了以下問題要文理作答：

「這裏有一幅近代中國畫家的作品，即圖一。畫中以湖上小橋為近景，群山為遠景，橋上有人，岸邊有樹，畫的右上角題了『我見青山都嫵媚〔註〕，料青山見我應如是』，現在，我們把畫中橋上的人和右上角的文字分別抹去。成為圖二、圖三的樣子。請問新郎：從中國藝術精神的角度看，圖二與圖三分別跟圖一的原作比較，各有什麼缺失？

註：嫵媚——姿態美好。

(乙)試替文理回答上述問題。〔佔全題分數 50〕



## 本題的命意

本題考核考生對中國藝術精神的認識。分題（甲）以書法為焦點，考生須就毛筆書法所蘊含之中國藝術精神在現今電子時代的傳承、發展或演變作論述；分題（乙）以山水畫為焦點，考生須就山水畫中人物與題詩（舉詩以賦詞、曲）兩種元素所體現之中國藝術精神作論述。

（甲）題：書法本來是中國傳統中最能體現美用一體的藝術形式。不過，書藝的特點與毛筆這種傳統

書寫工具分不開，毛筆毛軟，寫起字來，才有乾潤、肥瘦、露鋒藏鋒等不同變化。自從鋼筆一類自來墨水式的硬筆工具，甚至電腦一類電子印刷工具取代毛筆，毛筆書法失去了她的物質文化基礎之後，她的藝術精神會尋找哪些方向的寄托？是從此式微淘汰；是繼續以傳統方式保留發展；抑或演變成再與實用功能無涉的純自足藝術形式；還是以某種方式保存到新一代的書寫工具之中，演化成新形式的書藝；又或者以上幾種不同程度的共存？

引文中杏梅認為傳統毛筆書法有她自身的實用以及藝術價值，無法被取代，縱使這實用價值再不及古代生活般普遍。文理否定毛筆這種傳統書寫工具的存在價值，但他並不否定毛筆書法的實用藝術價值，他只認為毛筆書法的實用與藝術價值會被電子化，並繼續保存在漢字的印刷形式之中，雖然，杏梅並不認同電子化的書藝具藝術價值。

考生不必評論文理或杏梅對毛筆書法的觀點，卻應從二人的不同觀點中，看到毛筆書法在後書寫工具時代/電子書寫時代的多元可能演變，提出並論證自己的觀點。

（乙）題：本分題所引圖畫，出自豐子愷手筆，嚴格來說，引圖當然不能算是標準的傳統山水國畫，但卻能以簡約的形式，體現了傳統山水國畫的藝術精神。本分題即旨在考核考生對山水國畫藝術精神的認識。

中國山水畫雖以自然山水為主題，但藝術旨趣卻從不止於表現自然風景的自足美而已。畫家以自然山水為意象，融入自己的情意，而成為情景一貫，物我不二的藝術情趣。山水國畫這種情趣，在藝術形式上，遂寄托在畫中必見人物的構圖方式，以及以詩詞點題的程式之中。本分題即旨在考核考生能否掌握畫中人物的構圖方式，以及題詩的程式這兩種元素所體現的山水國畫藝術情趣。

引圖所畫山水，本身是美是醜，無關宏旨，重要者在於橋上的人是畫家的化身，通過題旨的點題作用，突出了與山水相看兩不厭的畫意。題中圖二缺人與圖三缺字，因此都有傷畫意的表達。考生應能就所引三圖，具體闡述上段所山水國畫的藝術精神，而非泛泛而論，空談中國藝術精神而沒有依歸。

## 評分的準則

評分時，主要考慮三方面，包括：〔1〕析述飽滿；〔2〕論證有據；〔3〕條理清晰，行文暢順。

本題要求考生分別就中國傳統書、畫撰寫藝術短評各一，短評內容的要求如下：

(甲) 題：評量考生所答質素，有以下三方面的準則：

- (1) 須明確提出毛筆書法在現今電子書寫時代的演變；這演變不必單一化，而可多元的異質並存；
- (2) 考生應能提出理由支持自己的觀點，所提理由必須合理及符合事實；
- (3) 考生須看到毛筆書法在電子書寫時代的多元可能演變，而不僅是簡單的遭淘汰掉，又或可以毫無改變地保留傳統；考生固然可以認為毛筆書法終將淘汰，但卻應能回應其他觀點。

考生若只符第一準則，不高於下品；考生若同時符合第一、第二準則，可達中品，並視乎作答水平，甚至給予上品；考生若能同時符合第一、第二、第三準則，可以考慮上品。

評分時請注意，本題要考生指出毛筆書法「會否」被電腦取代，而非「能否」被電腦取代，如考生以純電腦科技角度提出電能否取代毛筆書法，所論或嫌褊狹，未能觸及藝術與科技的本質差異，應屬下品。

上上 17-18	上中 15-16	上下 13-14
中上 11-12	中中 9-10	中下 7-8
下上 5-6	下中 3-4	下下 1-2

全題以 36 分為滿分。

(乙) 題：本分題分兩問，第一問涉及山水國畫人物所體現的藝術精神，第二問涉及山水國畫題  
題  
旨所體現的藝術精神。

- (1) 抹去人的缺失
  1. 中國畫講究人、物的交感，通過畫中人與群山的對望，令群山不僅是自然的景物，而飽含了畫家的心情，這是中國藝術意境的表現。
  2. 圖二抹去了人物，便無法表達這種藝術旨趣，令畫中意境無法表達，傷害畫意。
- (2) 抹去字的缺失
  1. 題詩是中國畫的程式，她有兩種作用：(一) 體現書畫同源的情趣；(二) 點題。
  2. 圖三抹去了題字，固然無法藉此體現書畫同源的情趣；更重要的是無法藉題詩點題，令畫中意境較難表達。

評分時如考生只從構圖角度提出抹去人和字影響構圖的美感，而沒有從藝術的精神發揮，最高只給中品。

上上 9	上中 8	上下 7
中上 6	中中 5	中下 4
下上 3	下中 2	下下 1

本分題有兩問，須分別評分，各佔本題分數的 25%，均以 9 分為滿分。

全題以 36 分為滿分。

### 可能的答案

(甲) 題：考生可在電腦會取代毛筆書法，與不會取代毛筆書法之間，提出自己的觀點，考生可能的觀點舉例如下：

		藝術功能	
		會	不會
實用功能	會	(1) 電腦會完全取代毛筆書法的實用與藝術功能。 (2) 電腦會取代毛筆書法部分實用功能，但在一些莊重場合，仍會以毛筆表現嚴肅正經。電腦亦會取代毛筆書法部分藝術功能。	(3) 電腦會取代毛筆書法的實用功能，但不會取代其藝術功能，因為書法藝術關鍵在於書家的個性以及書法字體的變化，電子化的字體無從表達這些殊相。而且，書寫毛筆字更可以具有怡情養性的昇華作用，這也是電子書藝所不能做到的。 (4) 電腦會取代毛筆書法部分實用功能但不會取代其藝術功能。
	不會		(5) 電腦不會取代毛筆書法的實用與藝術功能。

(乙) 題：(1) 抹去人的缺失

中國畫講究人、物的交感，通過畫中人與群山的對望，令群山不僅是自然的景物，而飽含了畫家的心情，這是中國藝術意境的表現。圖二抹去了人物，便無法表達這種藝術旨趣，令畫中意境無法表達，傷害畫意。

(2) 抹去字的缺失

題詩是中國畫的程式，她有兩種作用：(一) 體現書畫同源的情趣；(二) 起點題作用。圖三抹去了題字，固然無法藉此體現書畫同源的情趣；更重要的是無法藉題詩點題，令畫中意境較難表達。

考生答案，倘另有見解，只要言之成理，應予接納。

全題最高可給分 36

### 補充資料

甲、

評定考生於此分題所之高下，可從「行文」、「角度」、「品質」、「數量」等四方面考慮：

#### (1) 行文：

考生行文是否通順，文字表達是否明確、清晰，起與結是否完整，有否虎頭而蛇尾；有些考生入題太長，所答前半都只在複述（甚或抄錄）題目中毛筆書法不便捷的論述，更是常見的行文毛病。

#### (2) 角度：

本分題關鍵，在「毛筆書法『會』被電腦取代嗎」，考生須對「會否」的提問有自己的立場。有些考生把提問錯誤理解為「應否」的問題，而提出「我們不『應』淘汰毛筆書法」，是扣題不緊之屬，此類卷子，最高只給「中中」（10 分）品第。

本分題所問，乃在「書寫工具不斷演變」的「現今社會」處境下，要求考生思考毛筆書法的價值，提出個人觀點。考生如能扣緊這處境提出見解，當然得分較高。例如下面兩例：

例	例
現代社會人心空虛失落，毛筆怡養性情的功能更爲受用……	此處把毛筆書法的養性優點放在現代社會的困境中考慮，當然比只提毛筆書法具怡養性情功效的答案更爲緊扣題目。
人類追求真、善、美之心不會因時代變遷而有異……	此處把追求真、善、美視爲普遍、永恆的追求，這一是否合理，固然可以斟酌，但這卻是在回應題目中時代變遷的處境，屬角較佳的答卷方向。

(3) 品質：

考生提出立場，固須有理由支持，所提理由是否深刻，是評卷最重要的考慮要素。

考生所提理由，類型大抵兩種：事實理由與功能理由：

事實理由：提出事實，證明毛筆書法會或不會被淘汰掉；這種理由其實需要考生更多的說明，因為「會或不會」的問題是未來時式的，如何用當下的事實證明未來的事物，其中要花很多唇舌。

功能理由：提出毛筆書法仍有或已失去她獨有的價值，因而會或不會被淘汰掉。

無論考生運用哪類理由，所提理由是否深刻，則可以分成下面幾種程度：

程度	標準
深刻	8.所答準確、全面、深刻，見人所未見。
正確	7.所答內容所涉的知識與概念正確。
片斷	6.所答有道理，但概念與概念之間跳躍太急，不夠綿密。
	5.所答有道理，但行文囉唆，用以表達概念的術語不夠準確，或有些不相關的概念，但仍可意會、理解。
零碎	4.所答看似有理，但其實並不充分。
	3.看不出所答的道理，或者要自行為考生所答加入很多前設方能成理。
	2.看不出所理由何以能支持立場，即兩者不太相干。
錯誤	1.所答知識或概念錯誤。

從「錯誤」到「零碎」到「片斷」到「深刻」，是一個連續的系譜，每一程度之內，可以再分成不同的程度。閱卷員可以按遇到的卷子情況自行深化程度的標準與類型。

正確而未夠深刻例：

不少考生都說毛筆書法有助培養人的耐性。這固然正確，但毛筆書法怡養性情的效益其實豈止於耐性而已？乃在陶冶並提昇人的品格，說成耐性，可說是一種降了格的觀點。

所答看似有理，但其實並不充分例：

不少考生都說今天仍有小學要求提交毛筆書法習作，可見毛筆書法不會被淘汰掉。其實，仍有小學要求提交毛筆書法習作，只能證明毛筆書法「仍未」完全淘汰掉，這也可能是淘汰過程中過渡階段的表徵而已，如考生沒有其他理由輔助支持，則這事實理由便屬不夠充分一例。

(4) 數量：

理由愈多，立場愈能夠得到充分支持，得分自然也愈高，但這點須與品質結合考慮。一般所見，考生即使提出多個理由，往往只有其中一、二屬品質較好的理由，其餘或過於片斷、零碎，又或根本不相干，這便得按情況斟酌，作全盤的考慮了。

「行文」是答卷的形式，「角度」是所答與提問的關係，「品質」是所答的質素，「數量」是多寡的問題，考慮這四者，卷子優劣應可判見。

乙、

評定考生於此題所答之高下，亦可從「行文」、「角度」、「品質」、「數量」等四方面考慮，但由於本分題設問與上一分題稍有不同，評卷時的考量亦有不同的側重。

行文：

本分題設兩問，考生須未必要明確分別針對，但仍應能各有所及，因此考生所答的布局，一般較為程式，行文的問題反而多出現於上下文是否流暢、連貫。由於考生多提出大量文化術語，如「天人合一」、「有情體」、「融洽」等，考生對這些術語是否理解，往往影響了考生行文的暢達。

品質：

考生多能參考所讀篇章提出概念與觀點，例如「詩意開拓畫意」、「詩畫同源」等，閱卷員應留意考生對這些概念是否鸚鵡學舌之類，或囫圇吞棗之類，還是經已消化運用之類。這一點，又與下面角度有關。

角度：

本分題重點不止於要求考生把一些藝術有關的文化知識背誦如流，而是把這些藝術文化知識應用來分析題中三圖之不同。因此，考生應能回應三圖的內容，甚或對畫意及詞意的闡釋。如考生僅提及純藝術概念而與三圖無涉，得分自然不會太高。

數量：

與上分題相似，內容愈多，當然得分也應愈高，但亦要考慮質與量的辯正。

選擇題：

題號	答案	分數
(1)	B	3
(6)	B	4

符號題：

- (3) 就雙方合作的問題，陸鳴天與方教授同樣引用「河水井水」作例子，表示應該：  
（請在適當方格加上✓號，每分題限選一項，多選者該分題零分。）

	① 陸鳴天（2分）	② 方教授（2分）
消除歧見	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
求同存異	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
殊途同歸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
各自修行	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- (7) 方教授說：「沒有任何人有這麼大的本事，要為傳統戲曲的發展負全責。」這話的用意是：（6分）  
（請在適當答案前的方格加上✓號，可✓多於一項；錯答者扣分，最多扣至零分。）

- 人人都毋須負責  
 表示戲行人沒有本事負全責  
 說明自己並沒有批評戲行人  
 「幽對方一默」  
 謙稱自己的研究還未有成  
 指出上一輩的老藝人才要為戲行今天的發展負全責

(9) 陸鳴天和方教授引用下列事例時，所要着重說明的關係是：(30分)

(請在適當的空格加上✓號，每一分題答案可能多於一項；錯答者扣分，最多扣至零分，以每一分題計算。)

	引例者	事例	所說明的關係			
			商業	恩義	對等	從屬
①	方	學習彈琴	✓		✓	
②	陸	為徒弟謀事擇偶		✓		✓
③	方	霸王別姬				✓
④	方	攜子自殺				✓
⑤	陸	攜子自殺		✓		
⑥	陸	貓殺幼兒		✓		
⑦	陸	晉國太子		✓		✓
⑧	方	君臣關係			✓	
⑨	陸	漢宣帝法令		✓		✓
⑩	方	現代僱傭關係	✓		✓	

填充題／短答題：

一般原則

- ① 錯別字：錯別字，每字扣 1 分。
- ② 行文：文句不通，扣 1 分；行文欠流暢而不影響意義者，毋須扣分。
- ③ 「錯別字」與「行文」兩項，合共最高只扣 1 分。
- ④ 冗文：冗文不論出現於正確答案之前或後，均可根據以下方法處理：其含意若與正確答案相矛盾者，扣去該個正確答案之全部分數；若屬無中生有而與正確答案之意思毫不相涉者，扣去該答案原定分額之半（若原分額為 3 分，則扣 1 分）；若其含意雖非錯誤但表達有欠圓足者，扣去該個正確答案分數之半（同上）；若其含意只重複正確答案之意思或與正確答案互相包容者，不必扣分。
- ⑤ 若要求歸類，但歸類不當，出現重複，可就最佳答案給分。

題號	4 分	3 分	2 分	1 分	0 分
(2)	外行人批評內行人  他沒有資格批評  （指責）他沒有演戲經驗，就作出批評／就做節目主持／卻數戲行不是  他沒有演戲經驗，只是空口講白話／空談  紙上談兵			他沒有演戲經驗  他未有真正接觸戲曲	

題號	3分	2分	1分	0分
(4) ①	唱歌的氣 肺容量 唱戲的氣量 唱歌時運用的中氣	(唱戲中的) 運氣		唱曲時的氣度 練習運氣去學好戲曲 唱氣的運氣方法
②	容人之量 寬恕別人的氣量 包容的氣量 個人的量度 胸襟／胸懷／心胸 包容度 氣度 忍耐別人的氣量 待人處事的氣度／氣量	包涵度 寬宏大量之氣度 氣度大方與否 待人處事要寬宏大量 胸襟／胸懷／心胸廣濶	待人處事的態度 待人寬容的態度	待人處事 態度 謙厚

題號	3分	2分	1分	0分
(4) 續 ③	騙人的技倆／吹牛皮／吹牛／吹噓 吹噓的氣 吹牛的本事 靠口混飯吃技倆	懂吹牛	空談 吹水	意氣之爭 不經思考地胡亂說話 說謊／吹氣 拍馬屁技倆
④	怒氣 憤怒 生氣時鬱在心中的悶氣 被人無理批評而生的氣 自己的怒氣 心中的氣結 (自己積下的)怨氣 一口消不下的氣	生氣 氣憤 生氣，不平 火氣 激氣 心頭有氣 令人生氣	冤屈 委屈 之前所受的不滿	鬥氣 受人家的氣 名氣

題號	4分	3分	2分	1分	0分
(5)	<p>切身經驗並非必需</p> <p>旁觀者清</p> <p>旁觀者可以更客觀的態度看戲行</p> <p>局外人看得更清楚</p> <p>旁觀者比局中人看得更清楚</p> <p>旁觀者比下棋者更清楚</p> <p>用吳承恩例子說明旁觀者清</p> <p>旁觀者比參與者更清楚</p> <p>吳承恩也沒有經歷故事中的事，卻作出西遊記</p>	<p>旁觀者比做戲的人看得更客觀</p> <p>旁觀者比<u>在場</u>的人士看得清楚</p> <p>旁觀者更清楚<u>實況</u></p> <p>沒有經驗不代表沒有<u>本事</u>，而且旁觀者看事物較當局者清楚</p> <p>用吳承恩寫到西遊記一例反駁</p> <p>自己雖是行外人，但能清楚地看出結果，甚至比行內人看得更公平仔細</p> <p>難道未曾做過小說的人物，便不能寫小說</p>	<p>局外人去做戲曲主持，反而可以細心觀察</p> <p>沒有經驗不代表完全沒有認識</p> <p>方教授做研究可達到旁觀者清的效果</p>	<p>凡事都要嘗試；旁觀者清，因此更了解過中需要</p>	<p>吳承恩不能寫西遊記，因為他所寫的全是自己的想象</p> <p>吳承恩又豈能寫西遊記</p> <p>吳承恩怎樣寫得出西遊記</p> <p>只要勤奮，就能做到</p> <p>勤奮努力，比實戰有用</p>

三項全看，利益歸考生。重複只給一項（最高分一項）。

題號	3分	2分	1分	0分
(8) ①	伺候／事奉／服侍師傅（父） 服侍師長 為師父服務	照顧師父／師父起居 為師父打點一切 替師父做事／做煮飯及洗衣等雜務 服侍師父，看戲的人	照顧師父的飲食（或逐一列舉事例）	打點一切雜務／打雜 準備膳食 照顧賭客 戲班的雜務／為整個戲班服務
②	偷師 偷師學習 偷師學藝 從旁自學 （在台邊）看戲學戲	向師父偷師 從師父身上偷師 偷學戲曲	觀察，模仿師父	跟師父學戲 學習做戲 偷戲
③	練功 學習唱戲、練功 練習 和師兄弟練功和練聲	練工 練戲／練做手 練聲／吊嗓子 跟武生練功	在戲棚做戲及在山上練聲 練氣 練武 踩草皮／鞠魚／倒豎椿	自行練習做戲技術 嘗試於戲台上做戲／表演、演戲 觀賞戲劇 接待戲班 日夜不休息

題號	2分	1分	0分
(10) ①	<p>演員</p> <p>演藝方法要精研探進／演藝方面的發展</p> <p>以演員作重心，劇本着重令演員可表演最擅長的東西</p> <p>演藝技術，以演員為中心</p> <p>演員的表現／演技</p>	<p>演員的演技特進</p> <p>特出演員的功架</p> <p>藝人的拿手好戲（絕活）</p>	<p>精研探進</p> <p>根據演員的專長而做劇</p> <p>以演員為中心，反映社會風氣</p>
	<p>表現社會的大氣候</p> <p>以劇本作中心，劇本主要着重其劇情</p> <p>反映現實，當時民生情況，以劇本為中心</p> <p>以劇本為中心，反映當時民心所向</p> <p>以劇本做中心，發揮劇本內容</p> <p>劇本和劇作家</p> <p>劇本</p> <p>劇作家</p>	<p>反映社會大氣候為劇目</p> <p>反映社會大氣候之劇本、理論</p>	

02-AS-CL&C3-9

只限教師參閱

FOR TEACHERS' USE ONLY

題號	4分	3分	2分	1分	0分
(10) ② 績	<p>演員直接與觀眾說話</p> <p>產生疏離效果</p> <p>都會在表演中不時走到台邊與觀眾說話</p> <p>表現出疏離效果</p> <p>疏離理論效果</p>	<p>安排演員有旁白，在台邊說話</p>		<p>演員突然向台邊觀眾接觸</p> <p>與觀眾交代心情／交流／溝通／談話／對話／問問題</p>	<p>製造疏離效果來激發觀眾思想</p> <p>重疏離效果理論，要求觀眾多反思，多思考</p> <p>以製造疏離感／提倡疏離效果／表達疏離效果</p> <p>具疏離效果理論／主義</p>
	3分	2分	1分	0分	
	<p>在於幫助觀眾了解</p> <p>無意</p>	<p>人物造型象徵性強，不用着意營造疏離感</p>		<p>用了大量象徵式的表達方法</p> <p>疏離效果是幫助觀眾明白及投入戲劇</p>	
	3分	2分	1分	0分	
	<p>在於引起觀眾反思</p> <p>有意</p> <p>用特別手法製造疏離效果，使觀眾反思</p> <p>刻意安排，目的是令觀眾不易投入劇中</p>	<p>反思劇中人物的特徵和民心所向</p>		<p>塑造社會真實感，要求表演迫真</p>	

題號	4分	3分	2分	1分	0分
(10) 續	<p>③ 投入角色</p> <p>要求演員精勤捕捉如何表達情感</p> <p>要揣摩劇中角色，以求逼真</p> <p>演出真實，有血有肉</p> <p>表現角色的感受和反應</p>		<p>揣摩角色</p> <p>演員要豐富自己的生活經驗</p>		
	3分	2分	1分	0分	
	逼肖師傅	透過模仿師父	學習師父		
	<p>亦步亦趨／一模一樣／維肖維妙</p> <p>多只求仿似師父，只有極少數名家能別具風格</p> <p>與師父表演風格維肖維妙</p> <p>會要求徒弟模仿師父</p>				
	3分	2分	1分	0分	
	<p>有個人風格</p> <p>多要求有個人特色，不求相似</p> <p>要豐富自己的生活經驗，有個人特色，要真實動人</p> <p>真情投入，真實動人，形成個人特色</p>		將個人體會融入角色		